SIN GLORIA, PERO SIN PENA, REGRESO RENAN

(Lo del "Oscar" fue consagración, pese a no lograrlo. Pág. 4)

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 27 de Abril de 1975

BARBRA STREISAND SE CASA Y LIZA MINNELLI SERA MAMA

(Informe exclusivo desde Estados Unidos en páginas 2 y 3).

PARO GENERAL DE ACTORES REPUDIANDO LAS AMENAZAS

(Fue resuelto anoche. Será hasta el lunes. Conferencia de prensa. Pág. 6)



• Libertad Lamarque, otra vez en Buenos Aires. Llegó, estuvo con nosotros y filmará. (Página 13.)



• María Aurelia Bisutti, candidata en las elecciones que mañana se harán en el ACA. (Inf. página 5.)

ANDREITA DEL BOCA DE PASEO POR DISNEY-WORLD

(En primicia absoluta, la pequeña por un mundo de ensueño. Pág. 16).



• Rodrigo y Diego forman medio mundo de Claudia Lapacó. Ella, en su casa, rodeada por sus seres queridos, habló de sus insospechados placeres hogareños y de todo lo que le interesa acerca de su profesión. (Página 7.)



• Tras superar algunos problemas de índole matrimonial, Nora Cárpena y Guillermo Bredeston ahora están más unidos que nunca. Y así, como se los ve, trabajan en teatro, están en su hogar y viajarán pronto. (Página 11.)

50 AÑOS PROVECHOSOS



JUNIOR. De solo cuatro años.

NUEVA YORK. Días atrás y con motivo de un reportaje publicado en una revista especializada, Sammy Davis Junior dio a conocer su primera foto de carácter artístico.

Tenía entonces solamente cuatro años y actuó con sus padres, en un espectáculo con el que recorrían todos los Estados de este país. La toma cuenta ya con cincuenta años y, a título comparativo, les enviamos una de las últimas que posee el popular showman, en la que se lo ve en toda la gama de su sofisticación.

Ese medio siglo no ha pasado en vano. Sammy supo aquilatar éxitos y fracasos para sacar de ellos importantes experiencias. Y hoy, luego de haber estado muchos años en el primer plano, sigue siendo uno de los favoritos del público americano y del resto del mundo, tanto de la gente mayor como de los sectores juveniles.

Y en esta época, en que se está inundando todo de nostalgia, esta vieja estampa de un ídolo de hoy no dejará de provocar recuerdos entristecidos en aquellos que llevan acumulados tantos años como los que cuenta el pintoresco y aplaudido Sammy.



ACTUAL. Sammy Davis, en la cumbre de su larga carrera.

UN MUSICAL NOTABLE

NUEVA YORK. — "Tommy", la realización de Ken Russell inspirada en la opera-rock creación del conjunto musical "The Who", protagonizada por Ann-Margret, Oliver Reed, Jack Nicholson, Roger Daltrey (en el papel de "Tommy") y el conjunto "The Who", se estrenó simultáneamente en 38 ciudades de los Estados Unidos. En las 39 salas en que se presentó, recaudó 1.819.890 dólares, solamente en los primeros doce días.

Como dato comparativo, citaremos a "Funny Lady" y "Shampo", dos películas que lograron recaudaciones excepcionales. La primera recaudó 7.236.357 dólares durante los primeros 19 días en 117 salas en 97 ciudades y la segunda 6.223.916 dólares, también en 19 días, 166 salas, 106 ciudades.

Muchos de los resultados parciales fueron cifras record para la respectiva sala y, en algunos casos, la recaudación de la segunda semana, superó a la de estreno. Dos de ellos: en New York, donde se estrenó en el "Zegfeld", terminó su primera semana con 108.966 dólares; en la segunda semana, la cifra llegó a 151.059 dólares.



SUCESO. "Tommy" está logrando recaudaciones fabulosas

INFORME DESDE LOS ESTADOS UNIDOS

HENRY KISSINGER NO VINO, PERO LLEGARON NOTICIAS

A falta de la presencia del premier viajero norteamericano, nuestros corresponsales nos han hecho llegar información referida a figuras, cuya popularidad no va en zaga a la del estadista. A la prueba nos remitimos.

TODOS TEMEN POR LA BODA DE BARBRA

NUEVA YORK. — Barbra Streisand ha manifestado su firme decisión de contraer matrimonio con Jon Peters, ante la cual muchos de sus amigos opinan que la boda será un desastre y que esperan que no resulte motivo para que abandone su brillante carrera artística. Un allegado ha dicho que antes era muy cuidadosa con su aspecto, ya que se la veía siempre bien peinada y vestida adecuadamente, y que ahora ya no le presta atención a esas cosas, porque su novio se encarga de todo; la acompaña de compras y le elige la ropa. Asimismo la aconseja sobre qué periodistas debe ver y a cuáles tiene que rechazar y también dónde debe ir. Por ejemplo, el año pasado no la dejó concurrir a la entrega de los Oscar.



DESASTRE. Así califican a la boda de esta pareja.

Hasta algunas veces la humilla en público. Como cuando concurrieron a un restaurante muy distinguido y él no tenía corbata. El maitre le alcanzó una, pero Jon la rechazó. Imagínese a una estrella de la magnitud de Barbra, detenida en la puerta sin permitírsele la entrada, por la actitud de su acompañante. Sin embargo, esto no pareció importarle.

Los amigos están haciendo lo indecible para lograr que la pareja se separe. No les gusta Jon. Lo consideran arrogante y hostil y dicen que ha logrado controlarla completamente. Incluso la ha convencido sobre los placeres de la vida sencilla, haciendo que abandone por largas temporadas su lujosa mansión, para vivir en su rancho. Ahora está planeando el futuro artístico de Barbra, porque dice que debe cambiar su imagen que para él es antigua.



CRASH. Las cosas no andan bien entre Ali y Steve.



RETORNO. Parece que ella vuelve al primer marido.

STEVE Y ALI AL UMBRAL DEL DIVORCIO

LOS ANGELES. — Aparentemente, Steve Mc Queen y su esposa Ali Mc Graw ultimamente han estado más peleándose que amándose. Ella ha dicho a sus amigos que tiene que salir de esta trampa en la que está encerrada.

Según se comenta, la pareja está teniendo problemas que son de imposible solución, al mismo tiempo que el ex marido de Ali, Bob Evans, está interesando nuevamente a la actriz de "Love's story". Los amigos están muy desilusionados con esto, porque tenían a ambos como ejemplo de un amor puro y sincero. Cuando se casaron en Wyoming, en julio de 1973, Steve dijo que quería que su mujer estuviera en casa y no en un set de filmación. Ali accedió, aún cuando esto le costara mucho porque significaba renunciar a su carrera.

Pero ahora, después de veintidós meses, ella está dispuesta a partir, para volver a un hombre al que había repudiado. Este, luego de su divorcio, y al conocer el nuevo casamiento de su ex esposa, había declarado que Ali seguramente se cansaría de ir de compañera en la motocicleta de McQueen y que no se resignaría a ser olvidada por el público.

Steve se dio cuenta de la frustración de su esposa, pero no hizo nada por mejorar la situación. Las salidas en común eran escasas y hasta indicó al correo que cortara el envío de correspondencia a su casa. Finalmente, ella se cansó.

Fue entonces cuando llamó telefónicamente a su ex marido, Bob Evans, y se reunieron en un restaurante, donde hablaron un par de horas. No debemos olvidar que Bob fue quien planeó la carrera de Ali, y por eso es que pueden haber hablado de negocios, pero no se descarta que se haya reavivado el romance.

A pesar de todo esto, en un reportaje realizado días atrás, Ali dijo que seguía siendo muy feliz al lado de Steve McQueen. Pero lo sucedido entre ellos es innegable.

UN BEBE PARA LIZA



FELICIDAD. Liza y Jack la viven ante el advenimiento.

SAN FRANCISCO. — **¡Vamos a tener un bebé!...!**, exclamó Liza Minnelli. La única manera de describirla cuando dio esta noticia es que estaba en éxtasis, como una botella de champaña a la que acaban de sacarle el corcho y está efervescente. Su esposo, Jack Haley, junior, se mostró también muy feliz.

La pareja quería mantener la noticia en secreto por algún tiempo, pero no encontraba manera de contener su alegría. Y es sorprendente que fuera Jack y no Liza quien cometiera la indiscreción.

Fue en una fiesta en lo de Sammy Davis junior. El actor George Hamilton y su esposa Alana estaban mostrando a sus amigos una foto en la que se los veía con su hijito Ashley, nacido el pasado setiembre. En ese momento se les unió Jack y, luego de observar la foto, comenzó a reir.

Los presentes se sorprendieron, ante lo que el esposo de la Minelli dijo: **Ustedes son muy afortunados al poder mostrar a su hijo, pero yo no puedo esperar para que sepan que Liza está esperando un bebé para comienzos del próximo otoño.**

Y ahora la feliz y expectante pareja se encuentra buscando una casa y haciendo planes para el momento en que llegue su hijo. Hasta ahora y en estos seis primeros meses de su matrimonio, han estado viviendo en la casa de soltero de Jack en Hollywood Hills. Liza tiene pensado poseer una casa que sea más grande y extravagante. Para eso, ambos están recorriendo la zona de Beverly Hills y Bel Air, donde el precio de las propiedades oscila entre 700.000 y un millón de dólares.

Todo esto constituye para la actriz y cantante un cambio total. Nunca quiso estar atada a posesiones y ni siquiera tuvo nunca un hogar permanente. Incluso, al casarse había manifestado que no tenía intenciones de tener chicos muy pronto.

Pero lo cierto es que está muy enamorada de Jack y eso la ha hecho cambiar de criterio, porque él manifestó su deseo de ser padre desde el mismo día del matrimonio.

—No me importa que sea varón o mujer, dice él. **Lo que quiero es que sea sano y que se parezca a la madre.** Respecto a nombres considera que es prematuro elegirlos, aunque no descarta la posibilidad de que, de ser nena, se llame Judy, como la abuela materna.

CURANDERA PERSONAL



RESPALDO. Peter Sellers, junto a su curandera particular.

WASHINGTON. — Se supo aquí que el actor británico Peter Sellers tiene una amiga secreta pero muy importante. Su nombre es Doris Collins y su profesión curandera.

Aunque les parezca extraño esto es absolutamente verídico. Peter ha confesado que gracias a la atención de ella pudo superar unos serios problemas físicos, originados por un ataque al corazón. Eso sucedió hace unos diez años y ahora, al referirse al hecho, él llama a la señora Collins como su sanmaritana personal.

El lleva mi número telefónico en su bolsillo —dijo ella — por si tiene que llamarme desde cualquier parte del mundo. Estando en contacto conmigo nunca se siente inseguro.

Otro actor quien también ha confesado utilizar con éxito los servicios de curandera es el popular y atlético Cliat Eastwood.

ELVIS REINCIDE

El cantante para quien parece no pasar los años está dispuesto a casarse nuevamente. Presley se ha enamorado de una bella joven de 24 años. Mientras tanto, su anterior mujer comenta cosas de su vida en común.

NUEVA YORK. — Se da como segura una nueva boda de Elvis Presley. Su elegida es, de acuerdo con esas informaciones Linda Thompson, conocida hace pocos años como Miss Tennesee.

Elvis tiene una hija de seis años de su matrimonio anterior, a la que dice extrañar muchísimo.

Consultada sobre la posibilidad de un pronto casamiento, Linda no lo confirmó pero tampoco rechazo de plano la pregunta. Lo que se sabe con certeza es que ella ha cambiado totalmente la forma de vida del cantante. Es muy religiosa y no quería saber nada con él hasta que no hubiera logrado el divorcio.

Ambos dicen que se entienden muy bien y ella lo está ayudando a decorar una de sus casas, al mismo tiempo que comparte sus pequeños placeres, como tener siempre a mano café hirviendo, leer y escuchar discos de artistas populares.



OTRA VEZ. Elvis Presley posa junto a Linda Thompson, quien será su nueva esposa.

LA EX-ESPOSA HACE DECLARACIONES

Beverly Hills, Estados Unidos (Especial para ULTIMA HORA). — Corría la década del 50, el ritmo del rock and roll se escuchaba por todas partes. La era romántica y dulzona daba paso a la estridencia de un ritmo enloquecedor y más que nada ruidoso.

El epicentro de esa nueva ola, fue un muchacho alto de cara redonda como un bebé y de abundantes cabellos negros que impuso su personalidad, su voz y sus contorsiones. Era Elvis Presley. Los moderados, o los conservadores no podían comprender cómo las dieciochoañeras se enloquecían cuando el cantor y su ruidoso acompañamiento, las enfervorizaba hasta la histeria. Cuando sudoroso, despeinado, con el micrófono en la mano danzaba el astro al ritmo frenético del rock movía eróticamente su cuerpo, las muchachas caían en una especie de éxtasis. Y de allí vino el mote: Elvis "Pelvis".

Un buen día Elvis tuvo que cumplir con el servicio militar y fue designado en Alemania. Allí el furor de las "fraulienen" fue tan sincero como el de las "fans" de Estados Unidos.

Entre ellas había una chica rubia, de tez rosada, unos ojos increíblemente azules. Elvis asistía a un gimnasio cercano a su cantón en la localidad de Friedberg, corría el año 1958. Se llamaba Priscilla, tenía 14 años y desde los diez adoraba a este muchacho americano

—No me amilané al acercarme al monstruo que practicaba karate. Ni se dio cuenta de mi presencia. La competencia era durísima. Todos los días cambiaba de peinado y vestidos, hasta que una tarde, el cielo brilló más que de costumbre. Con suavidad, casi tímidamente se acercó y me convidó a tomar una bebida. Yo sentía que mis piernas temblaban.

—¿Cómo comenzó el romance?

—Repentinamente. Me explicó que verdaderamente me amaba que sufría una gran soledad.

—¿Cómo fue la evolución del noviazgo y cómo se casaron?

—Todo de azul y dulce. Estábamos en una taberna típica de Wiesbaden, cuando me dijo que iba a traer sus padres para formalizar la situación. Así fue, al poco tiempo me llevó a su casa y me presentó a su abuela y a su padre. Fue una reunión simpática. Todos estábamos emocionados.

—¿Cómo se coronó la reunión?

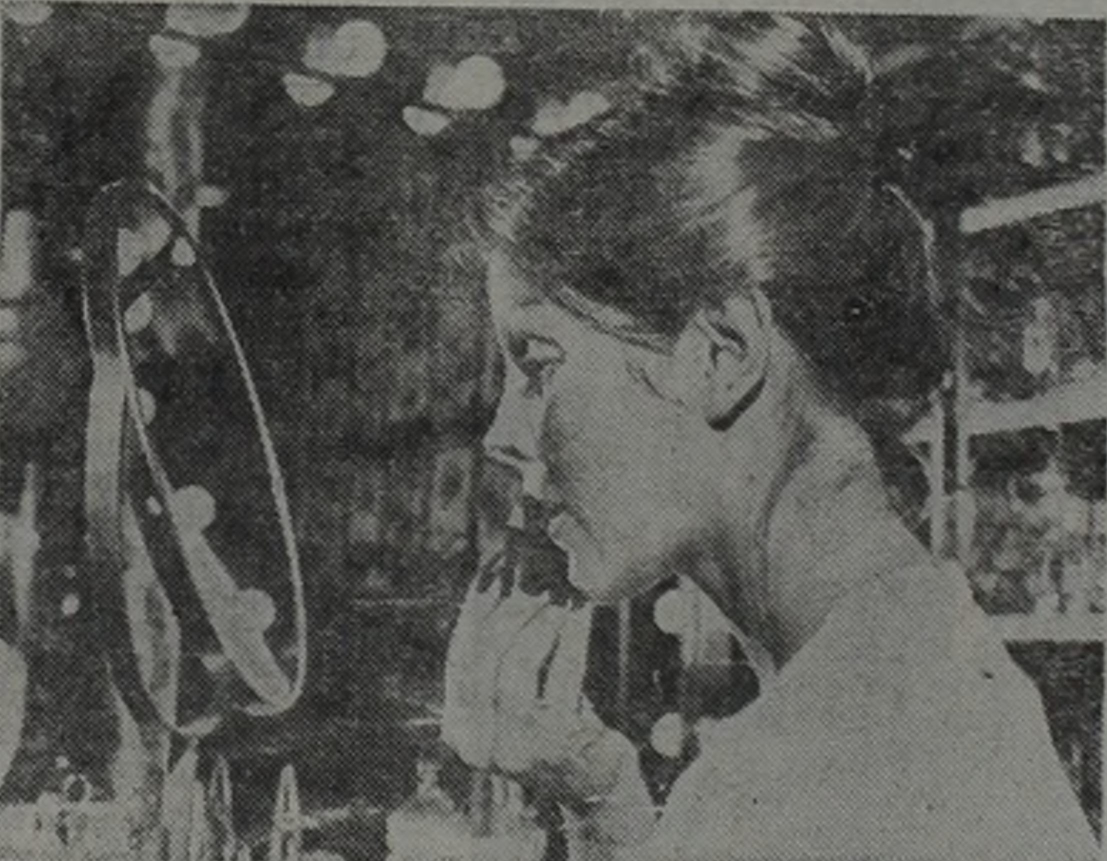
—Con un regalo espléndido: un anillo de diamantes...

—¿Y luego?

—Se agotó el tiempo de su servicio bajo las armas. En 1960 debió regresar a Estados Unidos. Antes de partir me confesó que cuando yo cumpliese los 21 años, es decir, la mayoría de edad, nos casaríamos.

—¿Luego del dolor, la tranquilidad y el olvido?

—No. Esperé resignadamente dos años. Recibía una correspondencia regular, pero espaciada. Creía que todo había sido un sueño pasajero. Elvis era más bien frío en sus cartas con su letra despareja de muchacho impulsivo.



LA EX. Priscilla habló de él y no se olvidó de nada.

—¿Cómo vino el rayo de sol?

—Paulatinamente. Mi padre, que también era norteamericano debió regresar a Estados Unidos y yo me empleé de modelo. Vivíamos en Mephis y de cuando en cuando iba a Hollywood donde rodaba sus películas.

—¿Estaba cambiado?

—Mucho, vivía en un mundo artificial. Siempre defendiéndose de las chicas, con una piscina rodeada de alambradas con ventanas inexpugnables a prueba de balas. Rodeado de amigotes que solo querían acompañarlo en el brillo dorado del triunfo. Me fatigaba toda esa vida alocada. Me cansé y decidí verlo a solas. Cosa que era poco menos que un milagro. Me cambié a Hollywood donde trabajé de manequí. Le mandé a decir que ahora que estaba cerca él viniera a verme. ¡Pero solo!...

—¿Se resignó?

—Dio resultado mi estratagema. Ya tenía los 21 años. Una noche...

—¿Qué pasó?

—Era el 1º de mayo de 1967. Corrimos alocadamente en su coche último modelo y llegamos a las tres de la madrugada a Las Vegas. Allí nos casamos. La ceremonia fue al día siguiente. Elvis puso en mi anular un anillo de diamante. Ofrecimos una gran fiesta para la prensa y sus amigos especialmente los de la farándula. Yo creía que estaba soñando.

—¿Dónde pasaron la luna de miel?

—En Palm Springs. Mis sueños se habían realizado. Al fin solos y amantes.

—¿A dónde fueron a vivir?

—Teníamos dos domicilios: uno en Mephis y otro en Hollywood. Teníamos un chimpancé y los amigotes no nos dejaban tranquilos. Pero un buen día me sentí un poco indispuesta. Con el corazón en la boca fui a consultar un médico y me confirmó la noticia: estaba embarazada...

—¿Qué reacción tuvo Elvis?

—Lloró como un chiquilín... Luego se puso serio y muy solemnemente me explicó que debía dedicar todas mis horas al crío. Nunca fue tan amable y tan feliz. Me decía "baby" con afecto, era suave, me acariciaba dulcemente. Permanecía muchas horas sentado al borde la cama observándome, acariciándome como encantado.

—¿Y su carrera?

—En ese año había rodado dos nuevas películas y grabado una nueva serie de discos. Ganaba unos treinta millones de dólares anuales. Tenía viveza. Un día que estaba actuando en un estadio comenzó a llover. Elvis tenía organizado un sistema de venta y alquiler de paraguas...

—¿Y los amigos?

—Muy cargosos, le adulaban. Le regalaban todo de oro: su navaja, sus peines, sus gemelos. Llegó al colmo que Elvis mandó enchapar su automóvil en oro.

—¿Cómo era él íntimamente?

—Feliz como un chico, pero ambicioso, y supo cumplir con todo lo que se propuso.

—¿Qué cara puso cuando vino la nena?

—Recuerdo que fue un 1º de febrero. El me llevó a la clínica y a las pocas horas nacía el bebé. Lloró sinceramente, muy emocionado.

—¿Qué nombre le pusieron?

—Lisa. Creía que iba a unir definitivamente nuestro casamiento. Pero al poco tiempo Elvis. Firmó un contrato en Las Vegas y la vida de hogar se resquebrajó... Fui a verle tres veces. Lo noté celoso, no podía ni mostrarme en malla. Sus amigotes, sus ambiciones, todo su mundo falso me hartó. Yo era una muñeca para él. La soledad que sentía en dicha época fue profunda.

—¿Cómo vino la separación?

—Un profesor de karate y amigo suyo, fue mi compañía obligada. El nunca estaba en casa. Mike me comprendía y me trataba como en realidad era, una mujer, con ansias de vivir y de amar... Un buen día ocurrió lo que debía ocurrir. Inmediatamente decidimos unirnos formalmente. Me escapé con Lisa y con Mike. Avisé al abogado y todo transcurrió discretamente.

—¿Y Elvis?

—Se sintió muy dolorido en su ego. Pero fue generoso. Colocó en mi cuenta bancaria dos millones de dólares y me pasó una pensión de doscientos mil por mes. Lisa sabe perfectamente quién en su padre y desde chiquita se acostumbró a ver a Mike que la adora.

—¿Remordimientos?

—Nunca. Tengo, eso sí, miedo por Elvis, no sé qué pasará el día que su fama decline, o que sus amigos lo dejen solo. Los doce años que pasé con mi ídolo de los 14 años fueron positivos. Pero ahora la vida me ha llevado al camino cierto.



BRINDIS. De Rolón y el Cuchi Leguizamón, por el éxito,

AQUI, ROLON

Entramos al local de la calle Solís al 100 y nos recibió una oleada de música folklórica. de esa tan alegre y contagiosa. Y tanto lo era así, que de todas las mesas acompañaban con palmas y coro.

Allí, en la Casa Salteña, se producen escenas similares casi todos los días. Nosotros concurrimos porque sabíamos que un buen amigo nuestro se había hecho cargo de la conducción del espectáculo. Se trata de Armando Rolón quien, ante una mesa bien servida con locro, empanadas y vino, nos dio detalles de lo que allí sucede.

"Esta casa se inauguró en octubre del año pasado —comienza diciendo— **y desde entonces está siempre así, como la ven ustedes, con su capacidad totalmente colmada. Aquí se sirven comidas típicas, bajo la dirección de dos salteños de ley, los hermanos Sosa.**

Agrega que la música acompañaba la comida, hasta que surgió la idea de que esa parte merecía más atención.

"Entonces —acota— **se resolvió ampliar la casa, construyendo en su parte baja otro local, que se llama "El Socavón", en el que, después de cenar, la gente puede escuchar música folklórica, matizada con ritmos ciudadanos".**

El elenco es rotativo en forma semanal y se constituye siempre con figuras importantes. Ya pasaron por su tablado Los Trovadores, Hugo Díaz y Los de Salta, y en este momento se encuentran actuando nada menos que el Cuchi Leguizamón, Chango Farías Gómez, Kelo Palacios, Los de Chilecito, Blanca Muni, Lino Salussi, Tomás Caro, Alberto Drames, Jorge Rojas. Lalo Aybar y los bailarines Valentina y Cáceres, que pertenecen al ballet de El Chúcaro.

Rolón conduce el espectáculo con la sobria calidad que le es característica y, de esa forma "El socavón" se está constituyendo en uno de los centros folklóricos más importantes con que cuenta Buenos Aires.

Para mayor abundamiento de datos digamos que en la agenda para las próximas semanas están anotados Jaime Torres, Los Rundunes, Hamlet Lima Quintana, Los Indianos, Luis Mancini y Los Arroyeños. Creemos que tras esta lista, los comentarios están de más.



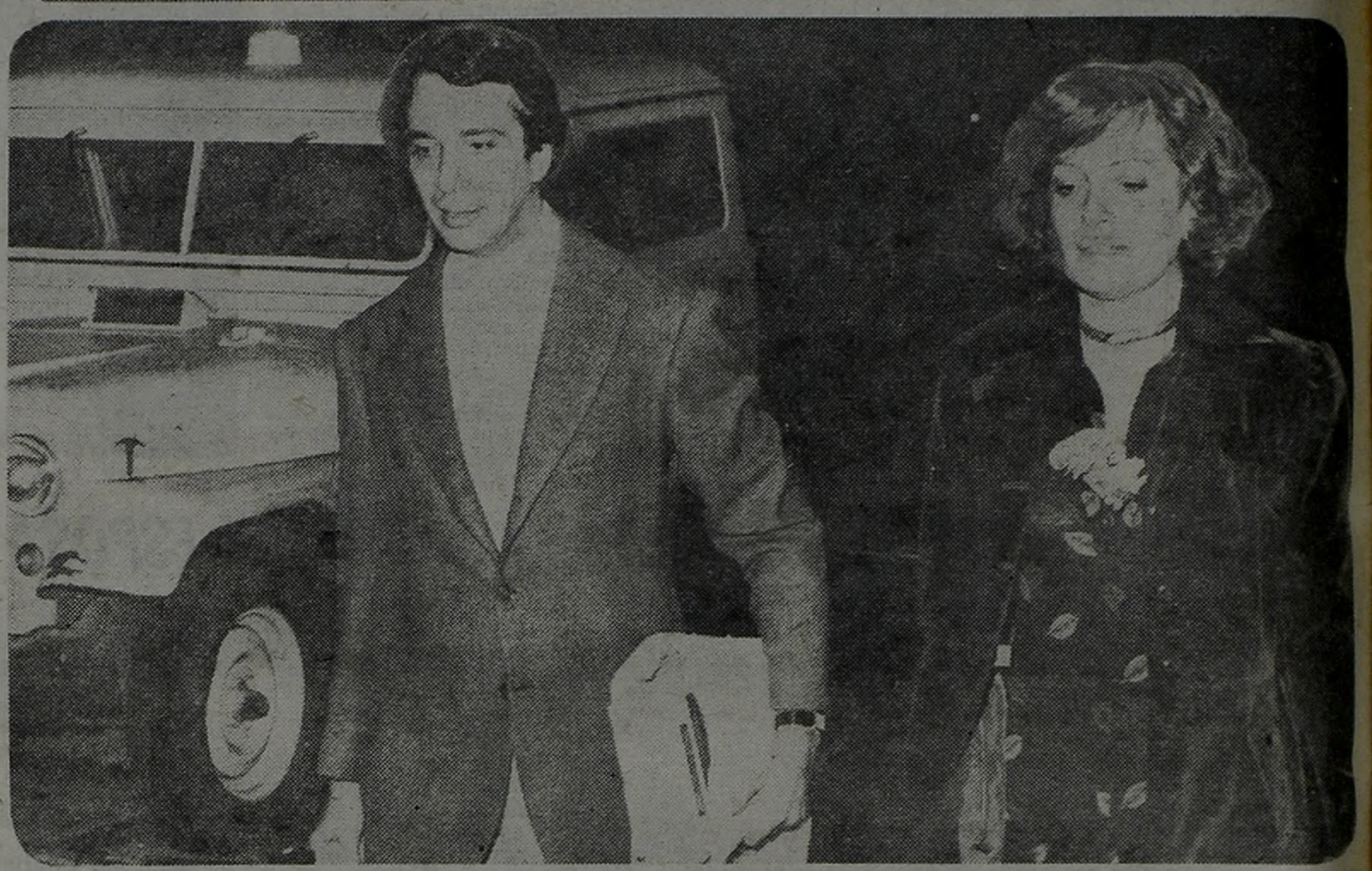
ANIMADOR. Armando en buena labor, junto a sus amigos.



FOLKLORE. Es de primera. *TANGO. Con Blanca Muni.*

"YO SABIA QUE NO GANABA"

Exactamente a las 22.35 del viernes arribó a Ezeiza el director Sergio Renán, consagrado en el mundo entero pese a no haber logrado el "Oscar". Primicia absoluta: hará teatro en Nueva York junto a Soledad Silveyra...



SERGIO RENAN Y SEÑORA. Viernes. 22.35 hs. Llegada a Ezeiza, consagrado, pese a no tener el "Oscar".

A las 22.35 de anteanoche tocó tierra argentina el avión que trajo de regreso de la "aventura del Oscar" al actor y director Sergio Renán. Apenas un minuto después de haber descendido en compañía de su esposa, María Elena Santana, Renán dialogó con ULTIMA HORA.

—¿Cómo viviste todo el proceso de la ceremonia en Hollywood?

—"Creo que estaríamos charlando todo un día por lo menos. Para mí fue realmente una experiencia notable. Los nervios aumentaban primero día a día, después hora a hora. Además había un proceso de retorno porque a través de comunicaciones radiales y televisivas vivía todo lo que pasaba en nuestro país. Incluso me enteré enseguida de las goleadas a Racing de Unión y Estudiantes".

—¿Veías la película con posibilidades?

—"Mirá, hasta tanto que un día antes era vox populi que solo había dos candidatas: "Amarcord" y "La tregua". Más te digo, horas antes por una estación radial de Los Angeles, oí que el comentarista daba como seguro el premio para mi película. ¿Te imaginás?... Pero ya el día de la ceremonia, no tenía ninguna duda de que la ganadora iba a ser "Amarcord". De cualquier manera en el momento de anunciarse el premio correspondiente a la mejor película extranjera, me corrió un sudor frío y a la vez tuve una andanada de imagénes en mi mente. Pero fuera del Oscar en sí, te puedo asegurar que fue un triunfo en todo sentido y además, la película gusto muchísimo. Tanto como no podía imaginarme. El medio cinematográfico de Hollywood está bastante al tanto de lo que pasa en nuestra cinematografía".

—¿Qué es lo que más te impresionó?

—Muchas cosas. Por ejemplo, el almuerzo con los famosos directores norteamericanos. Aquellos a quien yo admiraba de chico como Wyler, Frank Capra, King Vidor, Billy Wilder, Rouben Mamoulian... Y otra cosa increíble, inolvidable fue ver a una barra de ciudadanos argentinos cinchando por "La tregua" sobre una grada a la entrada del salón donde se iba a hacer la ceremonia. Eso fue algo increíble, me temblaban las piernas. Estaban allí, gritando como si fuera un partido de fútbol y llovía a cántaros.

—¿Concretaste la venta de la película?

—No. Pero la agencia William Morris, la más importante, se encargará de venderla y negociarla en todo Estados Unidos. Por otra parte, ya está arreglada la distribución en Italia por parte de la Rizzoli.

—¿Y otras actividades?

—Sí. Te voy a dar una primicia. En la primera semana de noviembre haré teatro en Nueva York, Los Angeles, Washington y posiblemente Miami. Todavía no tengo la obra, pero será en castellano y con dos o tres actores a lo sumo. Casi seguro me va a acompañar Soledad Silveyra y ni ella lo sabe todavía.

—¿Y en nuestro país?

—Voy a filmar una película como actor con Leopoldo Torre Nilsson. O "La pasión de Florencio Sánchez" o un desarrollo del personaje de "El rufián melancólico" de "Los siete locos", de Roberto Arlt. Además, posiblemente haga algo de "café concert" dirigiendo, y mi próxima película como director, para la que aún no tengo libro definido. Estudio tres o cuatro títulos y empezaría hacia fin de este año, no antes.

—Se habló de coproducciones con México...

—Bueno. Nada definido. En México presencié la entrega de los "Ariel" (especie de Oscar azteca). Y en esa oportunidad hablé con el presidente del Banco Cinematográfico, licenciado Rodolfo Echeverría, sobre posibles coproducciones y la neecsidad de acercar las respectivas cinematografías.

Los trámites aduaneros lo exigían, y no quisimos entretenerlo más. Lo esperaba la tranquilidad hogareña y el deseo de ver a los chicos. María Elena, mientras Sergio recogía las valijas, nos contó que traían pocos regalos pero que pasearon mucho. Le compraron a los chicos cositas mexicanas y unas originales velas con forma de soldado. También algo de ropa y algunos chiches para la casa. Como complemento del equipaje, dos grandes libros de medicina para el hermano de un argentino radicado en México, donde se alojaron.

Antes de ascender a su auto, Sergio nos comentó como un extra a la nota y esperando que no lo publicáramos que una de las razones por las cuales suponía iba a ganar "Amarcord" era de que los 3.300 votantes de la Academia de Hollywood, sodo 600 ó 700 viven en Nueva York, y por lo tanto son los únicos con posibilidades de ver las películas antes de la ceremonia. Y ante la no visión, la mayoría elige por directores conocidos. Minutos después un allegado le notificaba a Sergio Renán, su inclusión en una lista de amenazados por una organiazción y ya de ello no quisimos hablar...



SONRIENTE. No sabía aún nada de las amenazas...

VOTE A "LA TANA"

Mañana se realizan elecciones en el Automóvil Club Argentino. ¿Por qué aquí esta nota? Simplemente porque la actriz María Aurelia Bisutti es candidata titular de las lista "2", encabezada por el ex juez Lozada. Pero ella no está sola, también se enrolan otras conocidas figuras del ambiente, como Pedro Quartucci y David Stivel.

CANDIDATA. María A. Bisutti en la "2".

María Aurelia Bisuti está eufórica, y no es para menos. Se ha enrolado en una campaña proselitista. Estos quehaceres un tanto exóticos para la familia farandulera, a excepción de las labores sindicalistas, le ha dado de lleno. Curiosos, acudimos a entrevistarla y sacamos novedades sabrosas...

—¿Para qué te candidatás?

—Me he inscripto en la lista Agrupación de Recuperación Institucional, color naranja, que entrará en liza para renovar las autoridades del Automóvil Club Argentino... ¿Qué tal?

—¿Cómo fue que participás en esa elección?

—Por intermedio de un periodista, amigo de los viejos tiempos. Se llama Horacio Gutiérrez y solía editar fotonovelas, allá por 1957 en oportunidad que trabajé en la tira "Panorama desde el puente"...

—Todo se encadena como una verdadera fotonovela. Pero volviendo a lo nuestro, ¿qué pasa con el Automóvil Club Argentino?

—Es muy siemple, el ACA, no es un club de remolque. Es una señora institución que tiene una poderosa red por todo el territorio nacional. Hay un grupo de personas jóvenes y ambiciosas que quieren dirigir la nueva orientación de tan importante club.

—¿Cuál sería la orientación?

—Llevar al ACA a destinos más comunitarios. Aprovechar, vaya como ejemplo, el magnífico edificio que posée en la Capital Federal para muestras de artes plásticas, hacer veladas teatrales, realizar conciertos. En fin, hay muchas cosas que se puede hacer. Más que nada que el ACA, lleve el ritmo de estos tiempos tan cambiantes y beneficiosos para la comunidad.

—¿Le tenés fe a tu lista?

—Una fe bárbara y no por que yo figure en ella. Está encabezada por figuras como el famoso y probo juez Lozada, el comodoro Vaca, y figuran también, gente de la farándula.

—¿Nombres?

—David Stivel, o Manuel Rey Millares el periodista... ¡Ah! el pintor Forte además.

—¿Por qué el nombre de gente conocida?

—Porqué como somos conocidos, podemos llamar la atención a los socios del ACA. Vos sabés que el socio se acuerda del club cuando le pasa algo o va a cargar nafta. Pero resulta que no se sabe por qué diablos los usuarios nunca se enojaron mucho por saber cómo funciona el ACA por dentro, qué destino de grandeza puede tener. Hasta el humilde club de barrio, de la ciudad más modesta del país tiene socios que tratan de llevarlo adelante. Quiero aclarar que hubo y hay dirigentes que son capaces. No deseo enjuiciar a nadie. Te hablo sobre la masa societaria. No defendía al club como lo hacen los de Boca o River. Queremos inculcar algo de eso. ¿Me expliqué?...

—Perfectamente.

Nos tomamos el primer respiro de la conversación. María Aurelia paró de hablar; se quedó pensando un poco como recapitulando todo lo que había dicho, lista quizá para ratificar algún dato o enmendar alguna cosa. Estábamos un poquito enredados con los apuntes, pero en breves instantes y con la ayuda de la memoria, pusimos los cañones nuevamente en línea para disparar las preguntas que aún teníamos en el magín.

—¿Tenés algo específico para apoyar tus ideas?

—Antes que nada, es indudable que hay que renovar las autoridades.

—¿No tenés concretamente nada de que quejarte?

—La idea general es la siguiente, con la renovación vendrán grandes empujes. Las autoridades actuales hacen mucho tiempo que están en sus puestos. El cambio, creo yo, beneficia...

Finalmente, la conversación fue orillando el tema específico que se debe mantener con María Aurelia, le preguntamos sobre sus actividades...

—¿"La plata favorita?"... Mirá, no hay nada firme en Canal 11 para hacer esa obra. Te mentiría si yo me he comprometido formalmente aún. En los próximos días podría darte una respuesta.

—¿Qué estás haciendo ahora?

—Como ves estoy grabando "Nacha Regules", el famoso libro de Gálvez con adaptación de Osvaldo Dragún. Esta grabación pertenece a una serie titulada "Ciclo novela argentina" que emite Canal 9, en mayo será todos los días martes a las 21.30.

—¿Cine?

—Acabé de rodar dos películas en coproducción con Estados Unidos, dirigidas por Fernando Siro "Seis pasajes para el infierno" y "Allá, donde el viento muere".

—¿Estás contenta?

—El productor norteamericano Ricky Torres, me ha apalabrado para rodar otra película al lado de Bette Davis... ¿Qué te parece?

—Fenomenal, María Aurelia...

—Y no te cuento nada sobre "El inquisidor", el filme que hizo capote en Perú. Fue una coproducción que hizo Argentina con ese país y en taquilla superó al "Exorcista". A tal punto fue positiva que estoy estudiando una propuesta para filmar en Perú "El ángel de oro" probablemente bajo la dirección de Fernando Siro. Además, me convidaron para inaugurar una nueva sala teatral en Lima. Pero aún no me decidí, pues debo estudiar las propuestas que tengo aquí en mi querida Buenos Aires...

Aprovechamos un respiro para enfundar el papel y el lápiz y acabar así con la catarata de novedades que nos trajo María Aurelia Bisuti, una estrella para votar...



ACTRIZ. También habló de su profesión.



POSTULANTE, STIVEL

En la misma lista de María Aurelia Bisutti, es decir en la "2", que encabeza el ex juez Salvador María Lozada, también está otro hombre del quehacer artístico, el director David Stivel. Con él dialogamos expresamente como candidato a delegado titular del ACA: "En el club se impone una renovación. El ACA no solamente le debe dar al socio un servicio de remolque, un seguro y algunas que otras cosas, como ser una revista que es el colmo de aburrida, que solamente podés hojear sin detenerte en ninguna página. El ex juez Lozada y nuestra lista no solo mejorará todo ello sino que lo propio haremos con otros servicios muy importantes.

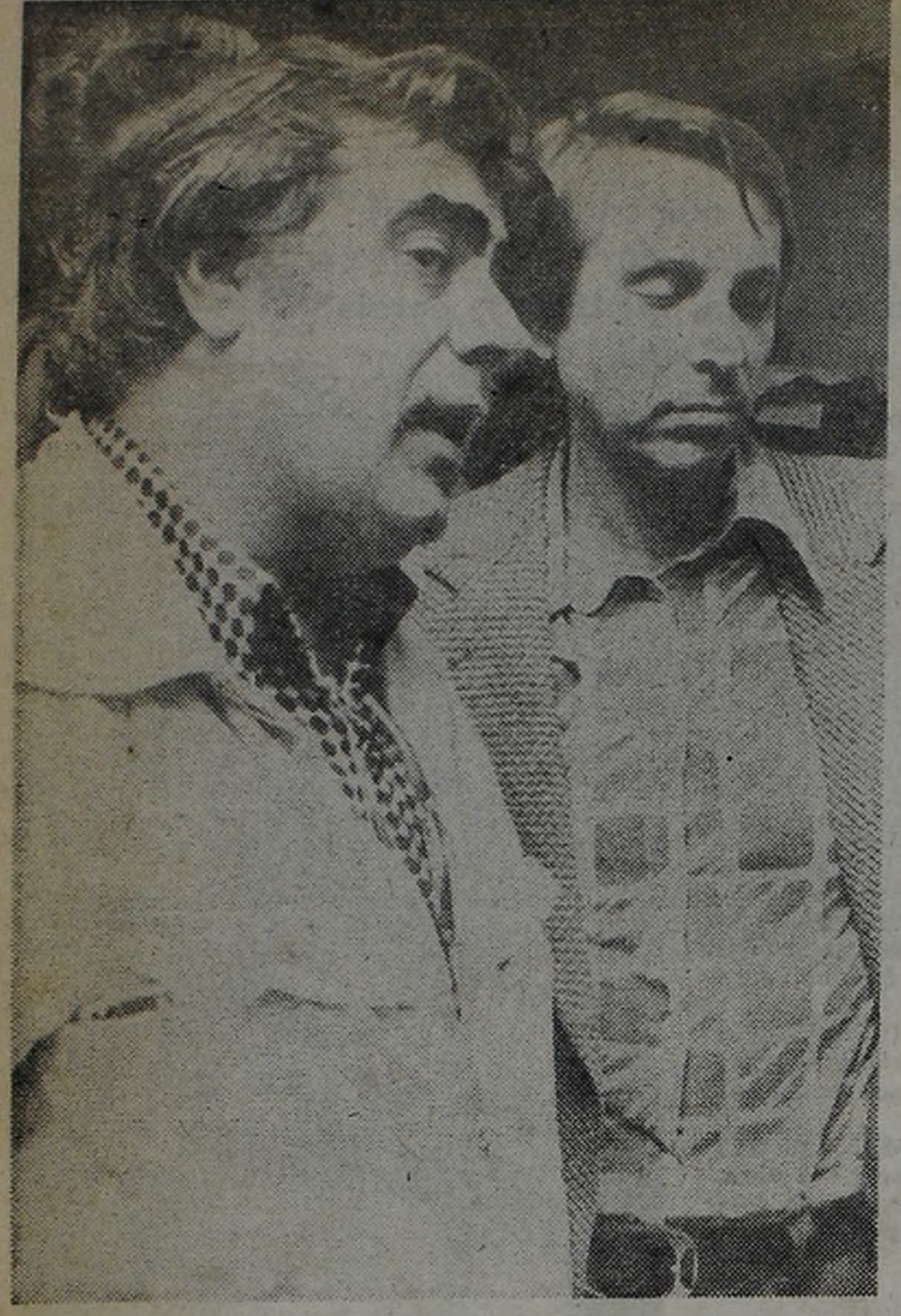


MAÑANA-ELECCIONES-MAÑANA. Y María Aurelia, desde hace días, de casa al canal y del canal al Automóvil Club.



CANDIDATO, PEDRITO

Pero tal como lo decimos en nuestro copete, otro hombre del ambiente artístico también figura en las elecciones. Se trata de Pedrito Quartucci, quien se postula a delegado suplente de la lista oficialista encabezada por César Carman. Y estas son las palabras del candidato Quartucci: "creo fervientemente en la obra que ha realizado a lo largo de varios años mi amigo, de la época en que boxeábamos juntos, Carman. Soy socio vitalicio del ACA y, por ello, además, he podido ver todo cuanto él hizo, hace y hará para el bien de la institución y de sus asociados. No cabe duda alguna de que el ACA ha progresado y no les digo de lo que haremos a partir del 28".



GENE-STIVEL. Amenazados. Ayer en la sede de Actores. *ALCON-ROSS. Alfredo recibe el consuelo de Marilina...*

ACTORES: PARO GENERAL

La Asociación Argentina de Actores dispuso un paro de actividades desde anoche, a las 20 horas, hasta mañana a las 19, en actitud de repudio a las amenazas de que fueron objeto algunos de sus socios. Conferencia de prensa...

Tensión, incertidumbre, desazón: común denominador de una tensa jornada que conmovió a la colonia artística en pleno. La Asociación Argentina de Actores reunida en la víspera en la sede de la calle Santa Fe 1243 resolvió en asamblea un cese de actividades total hasta mañana lunes, a las 19, en repudio a las amenazas vertidas por una organización contra 16 figuras del ambiente. El paro afectará a las funciones teatrales, programas de radio y televisión y diferentes salas de espectáculo e incluso alcanzará a las labores de doblaje.

• COMUNICADO

La Asociación Argentina de Actores convocó para mañana, lunes, a una conferencia de prensa a partir de las 16 en Viamonte al 1400. Se dio a conocer un comunicado en el que todos los afiliados al gremio expresan su unánime repudio ante las amenazas que afectan a gran cantidad de sus miembros. En sus párrafos más salientes expresa: **"Nuevamente el gremio actoral se enfrenta a un hecho absurdo: varios de sus asociados han sido amenazados de muerte por una autodenominada Alianza Antiimperialista Argentina y otra vez, como las anteriores, la amenaza recae sobre compañero; cuyo pecado es querer trabajar en libertad y ser reconocidos por el público. Otra vez, como las anteriores, la amenaza de la reacción fascista dirige sus flechas a los trabajadores de la cultura"**. Posteriormente señala lo resuelto en la asamblea permanente, convocada desde que se conocieron los hechos: 1º) **Declararse en sesión permanente;** 2º) **Declarar al gremio en estado de alerta, y 3º) Realizar un cese total de actividades desde las 20 horas del sábado 26 de abril** (ayer) **hasta las 19 horas del día lunes 28 de abril** (mañana).

• GESTIONES

Asimismo, se realizarán gestiones ante organizaciones sindicales, para que aporten su presencia en la conferencia de prensa citada para el lunes. Se solicitará una audiencia a la excelentísima señora presidente de la Nación, María Estela Martínez de Perón, con el fin de interiorizarla de los graves acontecimientos que viven en estos momentos los actores argentinos.

Paralelamente a esto han comenzado a realizarse gestiones ante el Ministerio del Interior, de Justicia, Defensa, comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas y la Iglesia para denunciar los hechos y solicitar su mediación y/o colaboración para poner fin a esta escalada de violencia que afecta a trabajadores de la cultura.

El señor Víctor Bruno, secretario general en reemplazo de Luis Brandoni, reseñó a ULTIMA HORA todas las gestiones que emprenderá de aquí en más la entidad gremial. Se encontraban presentes en la reunión varios de los amenazados. Juan Carlos Gené, Alfredo Alcón, David Stivel, Sergio Renán, Carlos Somigliana, María Rosa Gallo y Ricardo Halac. Todos recibían de una u otra manera la solidaridad de sus compañeros de tareas, que intentaban mitigar el grave momento por el que atravesaban.



M. R. GALLO. Junto a Cipe y China.

Por lógica consecuencia, muchos de ellos se negaron a formular cualquier tipo de declaración aunque coincidían en manifestar su inocultable preocupación ante lo que consideraban una absurda e inexplicable amenaza. En ese sentido nos manifestó Alfredo Alcón: **'Estoy perplejo y mi primera reacción es de dolor, porque esto no solo me afecta a mí en particular, sino porque ocurre en mi país; considero en ese sentido que las amenazas son absurdas y totalmente injustificadas".**

Aunque era de esperarse una inmediata reacción de actores ante los graves acontecimientos, la decisión de plasmar un cese de actividades, sorprendió a los empresarios vinculados con el quehacer artístico y al público en general, teniendo en cuenta que el sábado es un día de afluencia masiva a espectáculos teatrales.

Retornó nuevamente la inquietud que asoló el año pasado cuando tuvieron que emigrar: Héctor Alterio, Luis Brandoni, Norman Briski, Nacha Guevara y Horacio Guarany.

• SOLIDARIDAD

El primer piso del teatro Regina se vio colmado por gran cantidad de gente. Amigos, familiares y hombres del quehacer artístico testimoniaron su solidaridad con los amenazados. Fue posible ver entre otros a Pepe Soriano, Carlos Gorostiza, Marilina Ross, María Vaner, Duilio Marzio, China Zorrilla, Guillermo Bredeston, Raúl Aubel y Luis Politti. Una sensación de indisimulado estupor ganó el ambiente, ante una situación que se repite lamentablemente. El secretario general de la entidad, Jorge Rivera López, no asistió a la reunión por encontrarse filmando en el interior aunque comprometió su presencia para el día lunes.

• IMPORTANTE REUNION

Ayer por la tarde, varios de los amenazados, mantuvieron una reunión con el presidente de la Cámara de Diputados señor Raúl Lastiri. De acuerdo a lo informado posteriormente por Juan Carlos Gene, Raúl Lastiri les ofreció colaboración, dejando perfectamente aclarado que las amenazas vertidas por esa organización nada tenían que ver con el Movimiento Justicialista.

• TEATROS: PARCIALMENTE

Al cierre de nuestra edición, efectuamos una recorrida por las salas más importantes del radio céntrico. Los teatros que acataron incondicionalmente el paro fueron: **Astros, Nacional, Blanca Podestá y Liceo.** No cumplieron con lo resuelto por la Asociación Argentina de Actores los teatros **Maipo, Odeón, Astral y Discépolo.** En estas salas no cumplieron sus tareas aquellos afiliados a la entidad gremial que nuclea a los actores como el caso de Javier Portales y Adolfo Stray. Sí lo hicieron los integrantes que están nucleados en la Unión Argentina de Artistas de Variedades.

El ambiente en la zona céntrica, foco de la mayoría de los teatros y cines, era de absoluta normalidad. En algunos halls de las salas donde se realizaba el paro se encontraban o bien los boleteros devolviendo los importes de las entradas ya vendidas o algunos actores comentando el hecho. Así ocurrió, por ejemplo en el "Astros" entre Susana Giménez, el elenco de esa sala, con Javier Portales, perteneciente a la compañía del "Maipo" pero que acató —pese a desarrollarse la función en ese teatro— la resolución de Actores.

Cabe consignar, además, que ésta no es la primera vez que un hecho extra-empresario-actores deja al público sin espectáculos sábado y domingo.

Meses atrás, y por una serie de amenazas semejantes a éstas, la Asociación de Actores había decretado un paro.

horóscopo

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Horas felices en el amor; su número: 7; sus mejores horas después de las 16; buena salud; dinero llega; para viajes o mudanzas un día ideal.

TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)
Gran amor; en casa felices horas; sorpresas y noticias; trabajo y éxitos; dinero seguro; inviertan con tranquilidad; buen día para viajar.

GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)
Para el amor gran día; controlen sus nervios; para la profesión y el azar, bueno; evite viajar o mudarse; jornada de alegría en el hogar.

CANCER
(22 de junio al 21 de julio)
Día para la profesión y la casa; dinero en las manos; éxito en el arte; buena salud; más vida natural; amigos disgustados; su Nro. el 7.

LEO
(22 de julio al 21 de agosto)
Buena salud; más dinero en sus manos; amor desesperado; noticias buenas en la tarde; visitas queridas cuidado con los golpes y el azar.

VIRGO
(22 de agosto al 22 de set'bre.)
Un día agitado y feliz; en casa sorpresas agradables; dinero no faltará; su número el 3; eviten la velocidad si conducen; amor muy grande.

LIBRA
(23 de set'bre al 22 de octubre)
Su número clave el 8; viajen con tranquilidad; para firmar o invertir buen día; salud regular; excelente para el amor; no faltará dinero.

ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de no'bre)
Mal día para el dinero y el amor; no jueguen; buena salud; excelente para viajar o mudarse; visitas; sorpresa grande; eviten la velocidad.

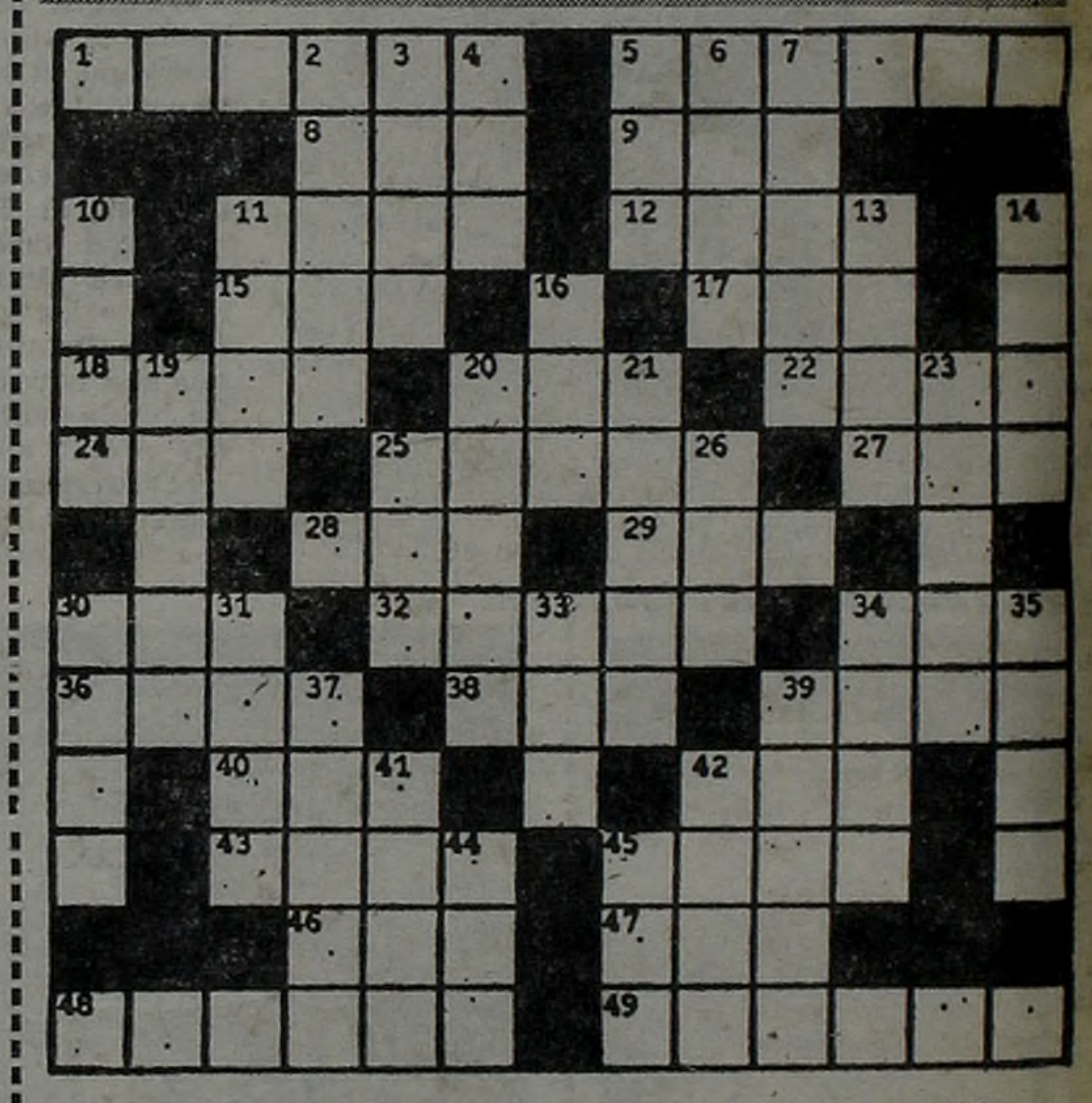
SAGITARIO
(22 de nov'bre al 21 dic'bre)
Cobrarán dinero; éxitos en la profesión; en la casa bien; en el amor cuidado; peligro de entredichos; buena salud; no abusen en las comidas.

CAPRICORNIO
(22 de dic'bre al 20 de enero)
Buen día para los asuntos de la casa y el amor; regular para el dinero; para viajar no es recomendable; eviten la velocidad. Nº clave: 7.

ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)
Muy buen día para la salud, el dinero y el amor; nervios en casa; amigos lo buscan; muy bueno para viajar; noche para quedarse en casa.

PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)
Tendrán sorpresas y noticias buenas; su número el 3; en casa horas felices; en amor se solucionan problemas; dinero seguro; pueden invertir.

EJERCITE SU MENTE



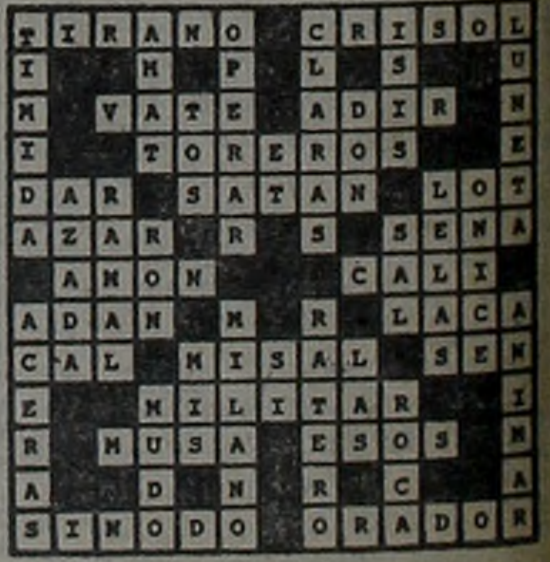
HORIZONTAL

1) Especie de papagayo; 5) La marcha más rápida del caballo; 8) Yunque para plateros; 9) Diminutivo; 11) bañera; 12) Estado de Venezuela; 15) Loro; 17) Ponchera; 18) Pillo; 20) perjuicio; 22) Total; 24) Anillo; 25) Sufrimiento interno o externo; 27) Dádiva; 28) Perro; 29) Patriarca hebreo; 30) Río de Rusia; 32) Arbusto cuya flor es la rosa; 34) Aumento; 36) Oración religiosa; 38) Pronombre posesivo; 39) Recipiente para beber; 40) Terminación de participio; 42) Preposición; 43) Hierro del arado; 45) Carta de la baraja; 46) Donaire; 47) Rey legionario de Troya; 48) Cálculo supersticioso; 49) Honestos, juiciosos.

VERTICAL

2) Italiano; 3) Tubería; 4) Plantígrado; 5) Apellido; 6) Rey de Israel; 7) Ave prensora (pl); 10) Sabrosa; 11) Dios de la bebida; 13) Avalancha; 14) Apócope de grande; 16) Igual; 19) Arábigo; 20) Simios; 21) Especie de tela (pl.); 23) nudillos en el paño; 25) Otorgar; 26) Nómina; 30) Mundo; 31) Levantar la bandera en el asta; 33) Sud; 34) Alimento que envió Dios a los israelitas en el desierto; 35) Vil; 37) Ciudad de Rusia; 39) Promesa que se hace a Dios (pl); 41) Hendidura que se hace en la ropa para introducir el botón; 42) Rabo; 44) Dios, entre los mahometanos; 45) Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

CLAUDIA, ¿Y AHORA QUE?

Actriz, empresaria, por sobre todo mamá, Claudia Lapacó anoche finalizó triunfalmente "Payasadas".

A partir de ayer (o la madrugada de hoy), "Payasada" entró en una nueva etapa. La temporada marplatense la contó como la pieza de mayor permanencia en cartel. Y no sólo estrenó antes que cualquiera y dejó las playas después que todos, sino que, además, descansó únicamente tres días: el 24 de diciembre, el 31 de marzo y un día de marzo que registró un paro.

Una vez en la capital, Cláudia Lapacó —la protagonista de "Payasada"— dio el espectáculo en el teatro Olimpia, los fines de semana. Terminó anoche... pero en realidad, no.

Ocurre que Claudia tiene suficiente (y de sobra) coraje para decir que no está cansada en absoluto, que ni se dio cuenta de todo lo que trabajó y que está entusiasmadísima con la gira que la llevará a dar la misma pieza de café concert (siempre con Maximiliano Paz) a Azul, Bragado, La Plata, Córdoba, probablemente Rosario después y... en fin, todo lo que se vaya "arreglando" a medida que pasan los días.

Conforme con los resultados económicos que dio ésta su segunda experiencia marplatense, Claudia Lapacó (mientras sus hijos Rodrigo, de 11 años y Diego, de 7, gritaban y se disfrazaban en las habitaciones) explicó el —según ella— "pretendido" fenómeno inusual que anotó el múndo del espectáculo.

—Dicen que la temporada fue mala. Pero si se tuvieron que volver tantas compañías, es porque fueron muchísimas más. La proporción es la misma.

—En cuanto a tu trabajo ¿cuál fue la diferencia de taquilla?

—No mucha, pero tiene su explicación. No fue mucho público de café concert. Las casas que se alquilaban a seis millones de pesos quedaron vacías, porque el que dispone de ese dinero (sólo para alquiler) deja de ir a Mar del Plata. Va a otras playas, o se queda en sus quintas en Buenos Aires. Los hoteles de sindicatos, en cambio, estaban repletos. Y ese no es público de café concert. Prefieren ver a los actores que conocen de la televisión.

—Pero a vos el gran público te conoce... y también de la televisión.

—Sí... pero por ahí piensan "¿qué mala jugada nos está haciendo?". Y ante la duda, no entran a verme. Es como si empezara de nuevo... tengo que ganarme a esa gente y, también a la otra, a la que no me conocía de ninguna parte.

—En cuanto a lo primero, vos te referís a que esperan verte en un teleteatro, por ejemplo...

—Sí, una cosa así.

—¿Volverías a hacer televisión?

—Claro que me gustaría. Hice dos cosas que me gustaron mucho: "Las grandes novelas", con Sergio Renán y los musicales en el programa de Nicolás Mancera cuando estaba en Canal 13. En las dos cosas me sentí muy bien y, por supuesto, volvería a hacer algo similar si tuviera la ocasión.

—Teleteatro, por lo visto, no...

—Es que no sé... es terrible... me duele pensar en los teleteatros no me imagino cómo la gente los puede aguantar. Se escribe siempre lo mismo... las historias se estiran como chicle.

—Cuando hacías "El amor tiene cara de mujer" seguramente no pensabas lo mismo...

—Yo quiero que quede claro que le estoy muy agradecida a Nené Cascallar y al teleteatro en general. Yo tenía un personaje muy lindo... Y hay otra cosa: uno al mes de trabajar en televisión se pone contento porque lo reconocen en la calle, lo saludan... Bien, pero al mes y medio ya está podrido esperando que pase algo. Se espera la letra del capítulo siguiente con más ansias que los telespectadores... Sí, los actores también creen que en la entrega que viene tiene lugar "el desenlace" de su situación... ¡y no! Y pienso que esto sigue invariable...

—¿Por qué no cambia?

—Porque quieren que vuelva a ser éxito lo que una vez fue éxito. Entonces, lo hacen igual. Pero más allá de eso, debe ser porque los que escriben no deben poder escribir otra cosa. Un ejemplo: a cualquier persona, en el día, le pasan 500 cosas interesantes. ¿Puede ser que en los teleteatros jamás ocurra una sola?

—¿Cuándo vas a debutar como vedette?

—¡Ah! ¡Me encantaría! ¡Es mi sueño!... Pienso que es el género ideal para el tipo de trabajo que yo sé hacer. Pero no me gusta la revista que se hace en Buenos Aires. Yo haría la de tipo europeo. Tanto que ya me hicieron aquí dos ofertas y no las acepté.



MIMITOS. De mamá Claudia para Rodrigo (11 años) y Diego (de siete).



¿TV? "Sí, volvería. Hice dos cosas buenas".



¿VEDETTE? "Me encantaría, es mi sueño".



ENTREVISTA Larga charla con "ULTIMA HORA SHOW". Sin trabas...

De vez en cuando, Claudia espiaba a los chicos, mientras Sergio Velazco Ferrero, su marido, trabajaba encerrado en su escritorio.

—¿Con qué te quedás? ¿Con la "empresaria" o con la "mamá"?

—Yo no soy empresa. Empresa es Sergio, y yo trabajo para él. Por otra parte, jamás podría ser empresaria: no me seduce pensar que puedo ganar más porque me aterra sospechar que puedo ganar menos. Me gusta saber que a fin de semana voy a tener (seguro) una determinada suma de dinero y entonces me muevo con ella a mi gusto. En una palabra: me gusta hacer mi trabajo y que me lo paguen.

—Pero en otro momento sí fuiste empresaria...

—No, nunca. Con Bebán se daba un caso similar. El era empresa, yo no. Fue cuando hicimos dos giras por el interior.

Con la entrada a "escena" de Rodrigo y Diego comenzó a hilvanarse la respuesta que faltaba:

—Me gusta mucho estar en casa. Pienso que en reuniones y cosas por el estilo no voy a conocer nada que me cambie la vida, por lo tanto, nada interesante. Me levanto temprano, llevo a los chicos al colegio, al regreso (a las cuatro y media de la tarde) los ayudo con los deberes —que siempre se estiran porque hay más ganas de jugar que de hacerlos—, por la noche me encargo de hacer la comida (esto me apasiona)... En fin, solo tengo una mujer que viene a ayudarme por horas. Y el día se pasa muy rápido estando en casa. Por lo menos a mí se me va volando. Debe ser porque lo disfruto mucho. Sobre todo a los chicos, porque siempre traen algo "nuevo"....

En ese sentido, se parecen a la madre. Claudia no deja de pensar en renovarse constantemente. Sabe que los cambios tropiezan muchas veces con la dureza del público (y ella lo explicó muy bien) pero no se "achica".

—No les temo a las novedades. Cuando emprendo algo distinto, lo único que me importa es integrarme a eso que estoy haciendo.

Este año, lo "nuevo" se llama "Payasadas". El año que viene... Por ahora, Claudia Lapacó y Sergio Velazco Ferrero, lo están pensando.

★ ★

IDELMA: ALLA LEJOS Y EN RADIO ARGENTINA



Idelma Carlo es una de las actrices argentinas que más se preocupa por los pasos de su carrera. Desde los lejanos tiempos en que fuera seleccionada en un concurso de actrices en Radio Argentina, Raúl Rossi le vio "pasta" y su debut se produjo en "María Waleska". Después vinieron contratos y trabajo a raudales, al mismo tiempo que finalizaba sus estudios en el Conservatorio Nacional. Radio y teatro le valieron los mejores aplausos, aplausos que ahora recoge en su labor cinematográfica. Hasta el momento ha filmado con Leopoldo Torre Nilsson en "Fin de fiesta"; en España en "El señor Lasalle" junto a Mel Ferrer; en Italia, "Salvar la cara" con Rossanno Brazzi y Alberto de Mendoza y en Argentina, "Allá en el Norte" con Lolita Torres y Carlos Estrada.

Son Noticia (O Rumor)

RIVAS: EL DIA MIERCOLES Y POR EL MUNDO

Resultó por demás extraño. Llamó poderosamente la atención —una vez más—, las palabras y conceptos vertidos por el locutor-animador Leo Rivas el día miércoles por los micrófonos de LR1 Radio El Mundo. El muchachito de las patillas y el mate, habló despiadadamente de sus colegas disc-jockeys a quienes por poco trató de "coimeros" y lo propio hizo también con los programas televisivos dedicados a la música "es que esos ciclos están pagados por una u otra compañía discográfica y eso no se lo merece nuestro público, eso es una farsa. Al televidente, al amante de la buena música hay que darle de todo, no lo que se compra para TV, porque no se vende en radios...". Luego leyó una larga carta dedicada a su programa y en la que sobraban elogios para su persona... Ahora parece que habrá reacciones de todas partes.

MIRTHA: VAN CINCUENTA Y POR MUCHAS MAS...

"Constellation", creación del coreógrafo Cscar Araiz, cumplió ya 50 representaciones en la sala Pigalle Music Hall. Uno de los once cuadros que componen este fresco original, está basado en Agitor Lucens V, del conjunto Arco Iris, con los temas Aurora Boreal y Las luces eternas de Gustavo Santaoialla. Una de las estrellas de "Constellation", Mirtha Amat, de actuales 22 años, es una de las figuras en el mundo de la danza nacional, hasta tal punto que hace unos años, llegó incluso a bailar con el astro número uno del ballet, Rudolf Nureyev. El coreógrafo Oscar Araiz, no improvisó este espectáculo. Muy por el contrario ensayó durante 42 días antes de dar el sí definitivo a la puesta en escena. Sin duda, tal preocupación y demostración de responsabilidad, se ve desde el primer minuto.





LEONOR MANSO. *En la filmación de "La hora del sol".*

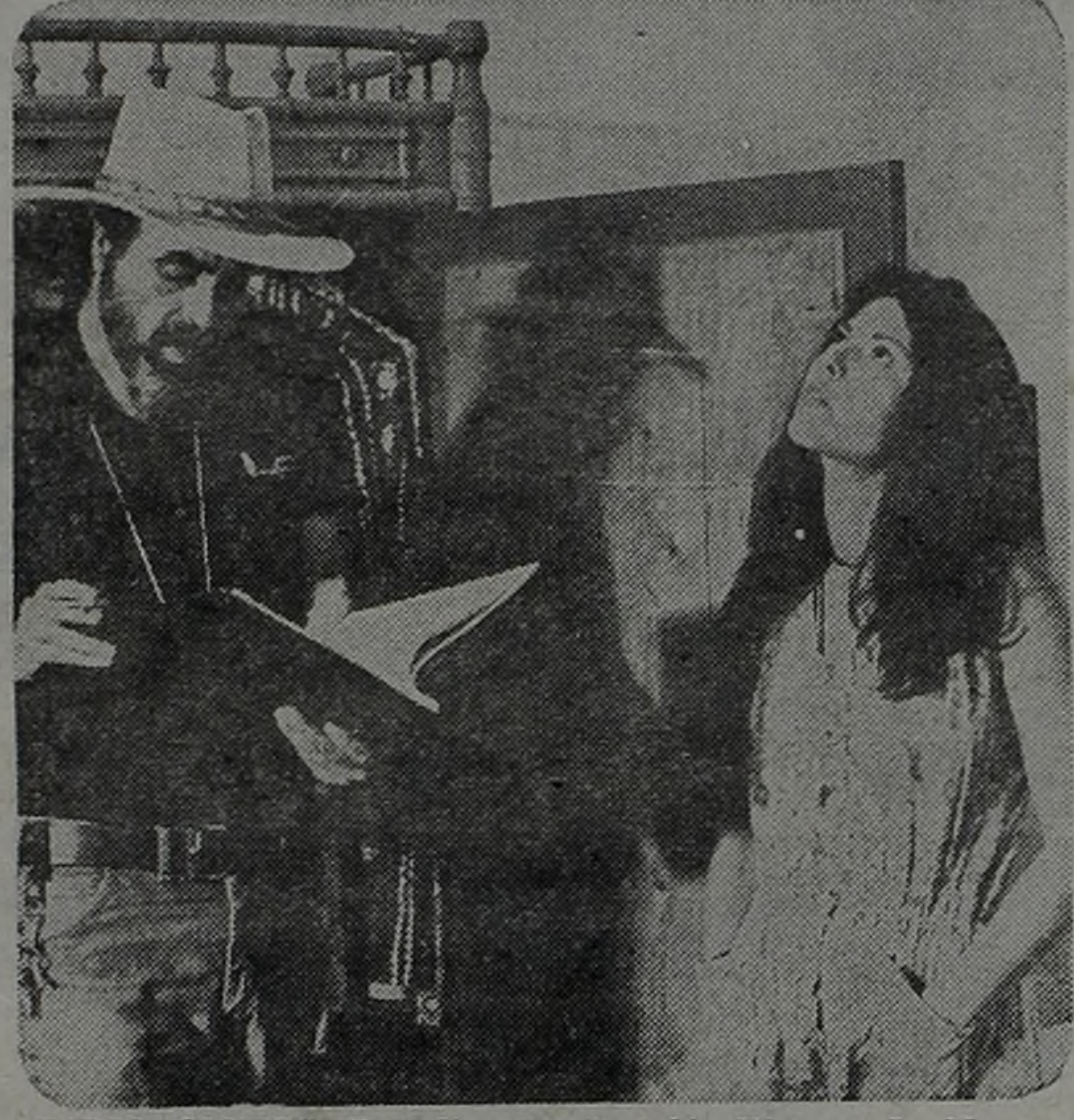


MILAGROS DE LA VEGA. *Señora actriz de cine y teatro.*

BAJO EL SOL CORRENTINO

CORRIENTES (De nuestro enviado especial). — Ya está en cuarta semana de filmación, la primera producción de Neci S.R.L., "La hora del sol". Amén de los sucesos propios de toda filmación y de las anécdotas comunes, es notable la expectativa que el rodaje ha creado en todos los correntinos que de una u otra manera toman contacto con el equipo de filmación. Esa expectativa se transforma inmediatamente en entusiasmo y, obviamente, apoyo. Rodolfo Kuhn, el director, se encuentra por demás contento con lo hecho hasta el momento. No solo por el material, sino también por el compañerismo que reina entre todos.

Las copiosas lluvias caídas durante la primera semana, obligaron a cambiar el plan de filmación, y debieron realizarse las tomas en interiores. Esto contribuyó a templar el ánimo de los responsables técnicos y artísticos e integrar incluso, a los que llegaron después, como el caso de Marta Albertini y Arturo Puig. Uno de los productores manifestó: "Por suerte las lluvias cesaron, porque nos hubiera entorpecido demasiado el plan de filmación si seguía. No se olvide que la mayor parte de las secuencias se juegan en exteriores, ya que el paisaje correntino es un elemento de suma importancia en el filme".



INDICACIONES. *Del director Rodolfo Khun a L. Manso.*

El libro original pertenece a Eduardo Gudiño Kieffer y Rodolfo Kuhn y además de los nombrados, cumplen papeles de importancia en la película, Leonor Manso Dora Baret, Jorge Rivera López y Milagros de la Vega. Uno de los datos interesantes de este nuevo filme argentino que acerca el interior de nuestro país a la universalidad del cine, es que se contará con la especial colaboración de las dos comparsas más famosas de todo el Litoral, la Copacabana y la Ará Berá, las que recrearán especialmente para el rodaje, el famoso carnaval correntino. Según explicaciones de los autores, "La hora del sol" intenta rescatar algunos aspectos de la vida argentina, circunscripta actualmente a algunas provincias y que van desapareciendo con el transcurso del tiempo. Corrientes es, en ese sentido, una fuente inagotable.

Lo pintoresco y lo dramático se confunden tanto en la ficción como en la realidad. El clima es efervescente y cada uno quiere hablar de sus historias. Recogimos muchas anécdotas y destacamos algunas porque son las que mejor describen esta filmación que para Corrientes y para los correntinos parece ser prioridad uno. En las cercanías de Goya, hermosa ciudad correntina, Rodolfo Kuhn ordena una de las tomas. Leonor Manso debe llegar montada en un burro y portando un chivito. Al acercarse a un rancho, en medio de un palmar, debe desmontar y dejar el chivito en tierra. La orden del director es: "todos en círculo, fuera del campo de la cámara, para que el chivo no se escape". Se respeta la orden de Kuhn y va el clásico grito: "Luz, cámara, acción!". Leonor desmonta y apenas el chivo toca tierra, sale disparando asustadísimo hacia el sector que cuida, el ayudante de dirección, Emilio Blanco, éste se zambulle pero no lo puede atrapar y el chivo desaparece. Como el animal era prestado y debía devolverse por una cuestión de honor, todo el equipo sale en busca del chivo. Pasa una hora sin rastros, hasta que finalmente, se lo localiza en una casa vecina... Por pocos minutos se salvó de convertirse en un rico asado.

Y va otra. Hay que filmar un baile en pleno campo en un rancho iluminado a faroles de kerosén. Para preparar, elegir detalles e inspirarse, Kuhn concurre un sábado a la noche a un baile real de las inmediaciones y la llegada del director con su equipo turba a los lugareños. La posición de "los extranjeros" se vuelve incómoda, pero Leonor Manso toma la iniciativa y sale a bailar un chamamé con un muchacho. Lo hace bastante bien y Marta Albertini la imita pero con una cumbia. Al rato, todo el equipo baila y se divierte. El final, fue el lógico: una gran fiesta, diversión para propios y extraños y la madrugada que llega sin pensar. El equipo se alejó tarareando "Kilómetro 11".

El paso periodístico por esta filmación, dejó una total sensación de alegría y de trabajo conjunto. Tuvimos la suerte de comprobar fehacientemente todo eso cuando se festejó el cumpleaños de Leonor Manso en la casa de una tradicional familia de Goya. Se sirvió un asado monstruo sobre mesas tendidas con manteles de hilo y se usaron cubiertos de plata. El festejo terminó a las 6 de la mañana con un chocolate.

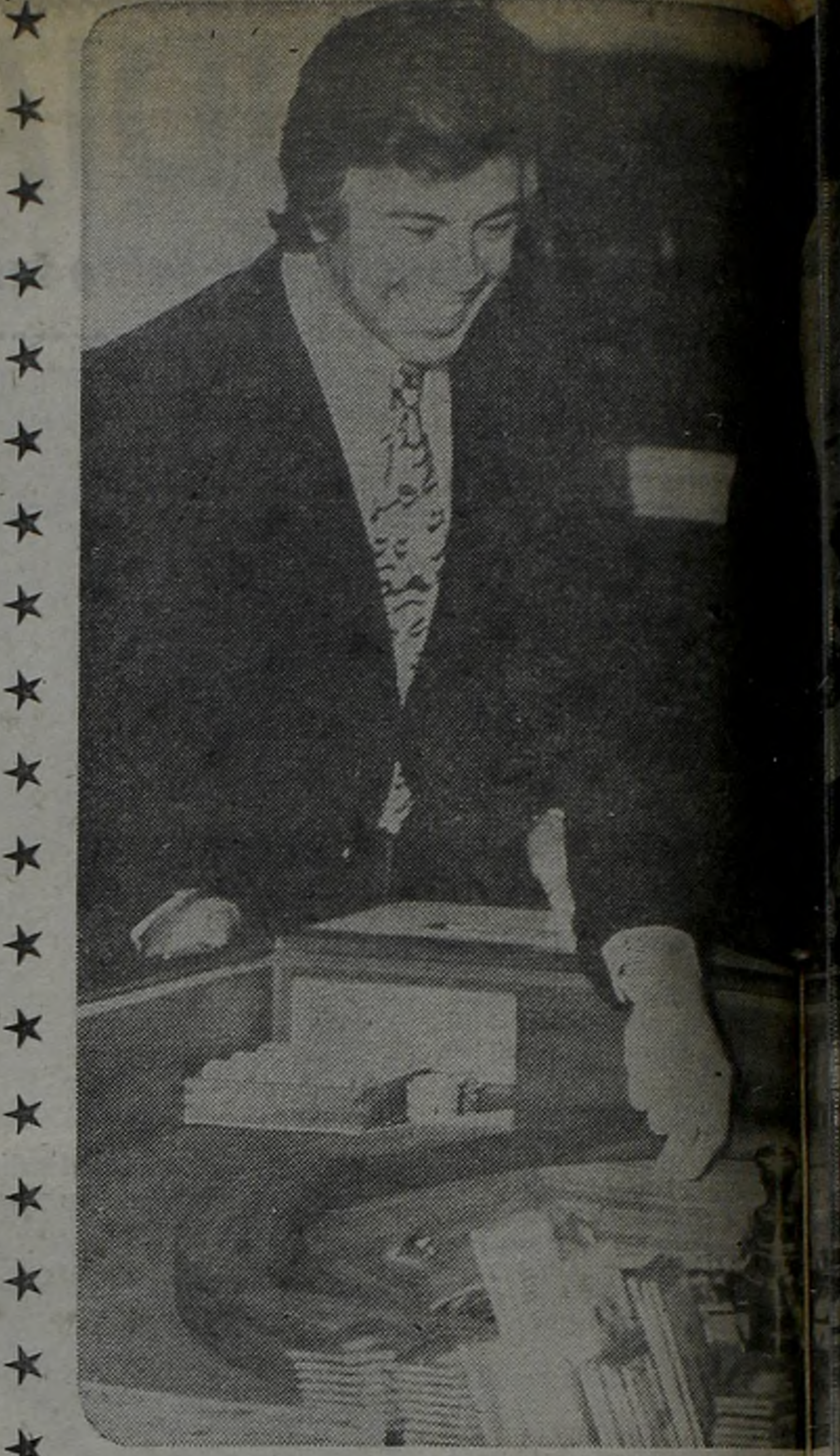
ADIVINA, ADIVINADOR...

El productor del filme, Juan Pedro Salamó, corría de un lado al otro. Nervioso, tosía y fumaba; fumaba y tosía. Finalmente, buscó auxilio en la peinadora, Nélida Aued, para preguntarle el motivo de la ausencia de uno de los protagonistas, Arturo Puig, que debía iniciar unas tomas. Al lado de la peinadora había un apuesto y desconocido joven que observaba sonriendo, mientras escuchaba a Salamó. Era nada menos que "el desaparecido" Arturo Puig que acababa de pasar por las manos de la peinadora y así, morocho y con sus ojos claros, estaba irreconocible. Pero la anécdota se repitió y se transformó en broma, cuando llegó a Corrientes por unos días, la esposa del actor. Se quejó porque en la delegación de amigos que la fue a recibir, no estaba Arturo e incluso, tardó bastante en reconocerlo, vestido como un peón correntino con chambergo de alas anchas, camisa de tela gruesa y descolorida y en lugar de pantalón, una tela rayada envuelta sobre las piernas, sujeta con tientos, con trozos de cuero sobre los tobillos. La transformación del actor se ha convertido en permanente motivo de hilaridad en el equipo. Leonor Manso lo ha apodado "el peoncito mimoso" por su buen carácter y gran compañerismo y por el afecto que emana

Esta nueva imagen de Arturo puede resultar muy importante, a nivel artístico, por supuesto, ya que está alejada del tipo de galán con el que se hizo popular.

Luego de su interpretación en "Los días que me diste" esta es una nueva ocasión para que demuestre todo lo que es capaz. Sus compañeros afirman que sabrá responder a la confianza que le tienen. En televisión lo ha demostrado en muchos trabajos, después —en cine— también logró éxito con "Carmiña". Ah, además también canta...





¡GANADORES! No solo en la ruleta de Paraná. Pepe

ALL

El martes por la noche se reali

PARANA, (Entre Ríos). (De nuestro enviado es Sergio Obregón). — Paraná se recuesta coqueta so márgenes del río del mismo nombre y echa sobre las el verde de sus árboles, el color de sus flores o su superficie con las chalanas de los pescadores. En un idílico, en una ciudad pujante, activa, pero sin ap estrenó una película que tiene mucho que ver con la vincia: "Los gauchos judíos".

* * *

Una delegación bullanguera alteró la rutina de dad y abrió un paréntesis de expectativa. No fue para nos. Con el apoyo del gobierno provincial se realizó el mundial de "Los gauchos judíos", el filme de Juan Jusid que agrupó a figuras como Pepe Soriano, Dora Oscar Viale, Zelmar Gueñol, Víctor Laplacé, Osvaldo rranova, Ginamaría Hidalgo, María Rosa Gallo, Jorge rreiro, Luisina Brando, Raúl Lavié, María José De Luis Politti, China Zorrilla, Adrián Ghío, Ignacio Fi Marta Gam, Golde Flami, los Hermanos Cuestas, Herm Barrios y el aporte vocal de Alfredo Zitarrosa.

* * *

A las 22 horas del martes pasado el viejo y bello municipal Tres de Febrero bullía pleno de gente. El gobernador Enrique Tomás Cresto y altas autoridades ban presente en la sala del más rancio estilo victoria antes de narrar más detalles conseguimos reunir datos persos y armar la historia del coliseo.

* * *

El teatro Tres de Febrero fue fundado el 8 de ago 1852 por el director provisional de la Confederación A tina don Justo José de Urquiza. El solar había cumplid serie de funciones disímiles: cuartel de soldados en los pos de las montoneras, posteriormente fue un circo con plicados mecanismos que elevaban una pista móvil ub donde ahora está la platea. Finalmente desembocó e teatro de madera, para posteriormente erigir la actual quitectura.

* * *

Logramos husmear sus rincones con olor a cosas y nos encontramos, entre bambalinas, con más de cinc carteles tipo "affiche" que utilizan las compañías de te en sus representaciones. Con emoción logramos resca nombres famosos: "Hoy se baña el nene" comedia con Carlos Torry, Analía Gadé y Gloria Guzmán. "La pa del tango" con Francisco Canaro —gran elenco— Irusta gazot Demare... "La cama" con Mecha Ortiz, Pedro tado y Luis Mottura. Evocamos nombres como Luis A Miguel Faust Rocha, Maruja Gil Quesada, Pedro Ti Mecha Caus, María Esther Pomar, Carlos Morganti, Manchú, Tito Lusiardo, Severo Fernández, Marcelo Ru la comedia española encabezada por Nélida Quiroga, B Singerman, Manolo Rico, "Los huevos del avestruz" Enrique Serrano, dos bailarinas de los años veinte, Vic y Laura Pinillo y el anuncio de las óperas Pagliacci y vatori para el 15 de agosto de 1927...

* * *

Pero volviendo a "Los gauchos judíos", fue verdadera prueba de fuego para el director Juan José sid, presentar su obra en la propia "boca del lobo", es cir, en la misma tierra donde pasó la acción histórica cogida por el periodista y escritor Alberto Gerchunof adaptación de su hija Ana María, Jorge Goldemberg, A jandro Saderman, Oscar Viale y el propio Jusid.

* * *

La acción se desarrolla allá por 1890, año en que un contingente de judíos destinados para realizar tareas



Pep Soriano-Raúl Lavié en pantalla.



BRANDO-POLITTI. Luisina y Luis llegaron a Entre Ríos.



DELEGACION EN PLENO. En la visita realizada por la tarde a Casa de Gobierno.



SOBRE EL ESCENARIO. De espaldas a la pantalla, frente al público, los viajeros.

LA EN ENTRE RIOS

lió en Paraná, Entre Ríos, el estreno nacional de la película "Los gauchos judíos". Detalles de todo lo que pasó.

colas en una zona chúcara y bravía, en los montes allá por Domínguez. Era gente humildísima, que vivía en condiciones miserables en Odesa, fustigados por el régimen de los zares y sus terribles "progroms" especie de sistemática represión. Ellos vivían en su "ghetto" arañando la miseria. Puertas adentro tenían sus oficios, relojeros por ejemplo, y cuidaban celosamente sus costumbres, su lengua, su religión y su instinto de conservación.

* * *

Un adinerado barón, Rotch, decidió revitalizar la raza enviándolos a América, la tierra de promisión, exactamente a la Argentina, a Entre Ríos. Allí deberían reencontrar sus antiguos quehaceres: la agricultura. Así es como comienza la película, con un trencito maltrecho que arriba a la tierra que los cobijará en su seno donde sembrarán sudor y lágrimas para cosechar sus esperanzas.

Lo interesante del estreno en la sala Tres de Febrero es que en la platea había algunos sobrevivientes de esa generación que iba a ver reflejada en la pantalla los comienzos históricos que vivieron hace nada menos que ochenta y cinco años. Con cierta tensión se realizó la presentación de la delegación visitante, donde había algunos de los intérpretes, como Oscar Viale, Osvaldo Terranova, Raúl Lavié, Margot de Kume, Luis Politti, Víctor Manso los hermanos Barrios y los hermanos Cuesta y Luisina Brando.

* * *

Los sobrios aplausos de la sala daban el continente de los provincianos, cautelosos por naturaleza, pero acogedores por tradición. Julio Marbiz, que ofició de bastonero, por así decirlo, fue dándole calidez a una sala repleta y curiosa.

* * *

Durante la proyección del filme el público reaccionó dúctilmente a los momentos risueños o dramáticos de la obra. Y tras la exhibición no se retacearon los aplausos. Había un clima de fiesta. Buena señal. Como se sabe, "Los gauchos judíos" se estrenará en Buenos Aires y en forma simultánea en el resto del país recién el 22 de mayo venidero. Su banda sonora cuenta con nombres de jerarquía: Ginamaría Hidalgo entona "Canción para Raquel", "Crecerás con él", "Fiesta del señor" y "Un lago de harina", con letra de Roberto Castillo y música de Gustavo Beytelman. Por su parte, se escuchó también a los hermanos Cuesta en "Pá los gringos', los hermanos Barrios con "Gloriosa fecha de mayo" y Alfredo Zitarrosa con la "Obertura de los gauchos judíos".

* * *

La velada culminó con una cena ofrecida por la Regional Entre Ríos de la DAIA (Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas) en los salones de la Asociación Israelita donde se reunieron aproximadamente 300 comensales. En la oportunidad usaron de la palabra los titulares de la DAIA en el orden nacional y provincial, como así también un representante del gobierno local.

* * *

En todas las oportunidades se acentuó la convivencia que desde el fondo de nuestra historia rige en Argentina. Verdadero crisol de razas, donde la comunidad recoge las vertientes de todo el mundo para modelar un país fuerte y seguro.

* * *

Cabe destacar que el gobierno de Entre Ríos brindó un inestimable aporte a "Los gauchos judíos" que surgió también por la iniciativa y constante inquietud de producción de Jorge Kaminsky, director del sello Microfón que dicho sea de paso editará la banda de sonido de la película en un disco simple con la voz de Ginamaría Hidalgo, otro doble con temas del filme y un larga duración con la banda completa.



"LOS GAUCHOS JUDIOS". Escena del filme presentado.



PLATEA LLENA. Cine "3 de Febrero" todo cubierto.

* * *

A la hora de los postres y tras los discursos se improvisó un pequeño recital con los hermanos Cuesta, los hermanos Barrios (correntinos y muy del chamamé). El mismo rematado con el Negro Lavié que mantiene intacta su simpatía y su "ángel". Actuó acompañado por un bandoneón y logró notable interpretación de "Los mareados" y "La última curda".

* * *

Es notable cómo brilla, luego de años de tesonera labor, la estrella de Polo Lavié. Su desempeño en "Los gauchos judíos" es excelente, y actúa con una naturalidad que más de un actor de carrera, la quisiera para consigo.

* * *

Y hablando de actores, la figura movediza y amena de Pepe Soriano fue el blanco preferido del público, de los periodistas y fotógrafos. Nunca dejó de sonreír y se prestó gustosamente a los hábiles interrogatorios de los escribas.

* * *

Una noche, en el hotel donde nos alojábamos, al borde de las barrancas del parque de la ciudad, con el resplandor lejano de las luces de Santa Fe en la otra orilla Pepe nos hizo sus confesiones.

"Mirá lo que es la vida —nos decía a manera de reflexión— en mi carrera sobre las tablas hice de todo. Para aquellos que creen que las cosas vienen fáciles y solas, debo señalar que en mi carrera cumplí con diversos papeles: fui animador de clubes, actor, humorista, una especie de saltimbanqui. Hasta hice 'travesti' allá por el año 1952".

* * *

"Toda esa experiencia —continuaba Soriano— me enseñó que el actor se debe a su público sin camelos. Debe darse cuenta que el público es su soporte. Y fijate una cosa —agregó— yo le debo mucho a la generación de actores que me antecedió. Pero debo decirte que la mayoría de ellos no supieron ubicarse respecto al público. Recordarás que en aquellos tiempos el artista estaba rodeado de misterio. Había clubes de cazadores de autógrafos. La televisión acabó con esa sugestión. Y digo que hubo gente que se ubicó en exquisita. Sus admiradores era una cosa lejana, se recostaron en las figuras de la clase superior, o los del gobierno. El actor es un "laburador" como cualquier otro. La gente cree que vive en un lecho de rosas. Los periodistas le sacan fotos estupendas y si el ambiente no es muy lindo lo arreglan para que lo parezca. Sin embargo, no es así. Antiguamente los actores hacían un gran misterio sobre sus ganancias y contratos. Jamás iban a confesar que estaban necesitando trabajo. Una cosa normal en nuestra carrera... Salvo raras excepciones, se liga un buen contrato con muchos palos. Pero lo corriente es que cobrés unos pocos que divididos en semanas y semanas de rodaje, sacá la cuenta que ganás bien, nada más que bien, lo suficiente como para seguir tirando...".

* * *

Características de Paraná, una verdadera ciudad feliz: si un automóvil sobrepasa el semáforo rojo, se escucha inmediatamente una sinfonía de bocinas. Aunque sea el gobernador, nadie se salva. Milagro de los entrerrianos, los colectivos circulan por su mano y hasta dan paso...

* * *

Los entrerrianos son muy viajeros. La delegación local de la Policía Federal corre por cuenta de los pasaportes (que si visan solamente en la Capital Federal), y tiene un trabajo bárbaro expidiendo los mismos. Todo entrerriano pasea por el exterior.



MAYTE Y VALERIA. Una rubia, la otra morocha. De México para triunfar aquí.

¡Viva México!

Llegaron hace diez días, apenas. Pero fueron tan "movidos" que valen por un par de meses. Parte del equipaje extraviado (y recuperado finalmente) puesta al día su documentación para trabajar en el país, recorridas por la ciudad que las deslumbran —según afirman—, ver espectáculos prácticamente a toda hora del día... Esta es la actividad que hasta hoy desarrollaron Mayte Carol y Valeria Pani. Las dos mexicanas recién llegadas (tan distintas, de tan opuesto carácter...) son, la primera; comediante; la segunda: bailarina y cantante. Y, además, hermanas...

Valeria Pani tiene 17 años, una vertiginosa carrera de modelo publicitaria en su país (que, por lo demás, hizo trascender su nimbre a los Estados Unidos) y un inminente debut en su agenda... En cos días más, se presentará en la boite de un hotel capitalino haciendo un show que, de acuerdo a su promesa, sorprenderá a los más exigentes. Valeria cantará y bailará según el diagrama que ideó especialmente Steve Papis en Los Angeles y vestida con la ropa que le diseñó Eber Lobato y le confeccionó Julio Chávez, conocido en México como "el modista de las estrellas".

De todo lo que se traen entre manos estas dos insólitas mexicanas, esto es lo único que cuentan sin "secretos". El resto de los proyectos (muchos...) siempre tropiezan con un punto oscuro.

Mayte Carol estrenará en menos de un mes y medio una pieza de Alfonso Anaya, titulada "Las golfas".

—Las golfas son las mujeres de vida fácil pero, digamos, de cuarta categoría. Yo encarnaría a una de ellas. Las cuatro que faltan... bueno, es por eso que no paro de ver espectáculos en Buenos Aires. He pensado en Nélida Lobato... Si a ella le gusta la pieza... pues bien, lo demás es lo de menos... En cuestión dinero no habría problema.

Mayte Carol habla así ocupando su papel de empresaria ya que ella misma, con su hermana y Alfredo Samaniego componen la agencia que hará realidad todos los proyectos.

Sin dar la confirmación de la actuación de la Lobato, Mayte continuó lanzando planes:

—Mi hermanita también será la protagonista de una pieza. Se llama "Vaselina".

—Se trata de una comedia musical —adelantó Valeria— **y por ahora estamos en busca de un galán. Claro... tiene que ser un buen actor, cantante y... buen mozo, por supuesto.**

En ese momento, reciben un ramo de flores. La tarjeta era de Palito Ortega...

—¿Podría ser él?

—El está muy entusiasmado —confesó Mayte, pero se negó a dar la última palabra—. **En fin, todavía hay que ver. El proyecto inicial era que Palito trabajara en la comedia y Valeria hiciera pareja con él en uno de sus filmes.**

—También está pendiente lo del long-play que grabaré —meditó Valeria—. **Es posible que Palito —en su calidad de empresario—, lo explote en Latinoamérica. Ese tipo de cosas es lo que todavía no está arreglado. Lo seguro, es que el long-play se grabará en poco tiempo más.**

Como si se tratara de una muletilla, Mayte volvía a hablar de sus proyectos inmediatos. "Las golfas" es lo que motiva la mayor parte de actividad en este momento.

—En algunos días ya sabremos sobre seguro en qué sala debutaremos. Pero claro: antes hay que encontrar a las mujeres que deben representar la pieza. ¡Y qué mujeres hay aquí! ¡Por favor!... Nada que ver con las mexicanas... Allá todavía no llegó la liberación femenina. Son muy dependientes y todo lo miran con gesto de sumisión. Pueden ser bonitas, y cómo no... Pero aquí las mujeres caminan por la calle diciendo "aquí voy yo". Eso es lo importante...

Aunque no hiciera falta a esta altura de la conversación, Mayte se encargó de explicar que élla no está dentro del común de las mujeres mexicanas.

—A mí me han hecho fama de abrir todas las puertas, hasta de aquellas que te cierran en las narices. También me dicen que soy materialista e interesada. Mis amigos me dicen eso... pero se trata únicamente de esto: tengo todos los defectos de una mujer; me gusta vestir bien, comer bien, estar arreglada, adoro las joyas... Y para poder darme todos esos gustos me he transformado en una mujer independiente, que trabaja todo el día y consigue el dinero para darse todos los gustos sin tener que depender de nadie. Yo digo sí cuando quiero y no cuando no quiero.

Valeria Pani, a su lado, parecía apocada. No es así: ocurre que Mayte habla por las dos.

—Eso es cierto... —aceptó Valeria—. **Sin embargo, se está olvidando de decir que tiene los derechos de cuatro o cinco obras más y que si no nos echan de aquí, nos quedaremos por bastante tiempo.**

Y esto no parece mentira: están por llegar Omar Jaso y Culo Peluiho, los dos actores cómicos que trabajarán en "Las golfas" y, en breve, Princesa Lea, la vedette franco-canadiense que contrataron para que debute en nuestro medio. Es bailarina y contorsionista. Según comentaron, el número más interesante" es el baño en una tina de cristal. Para los próximos días, prometieron anunciar otras novedades por el estilo...

UN ADIOS A "PIPO"

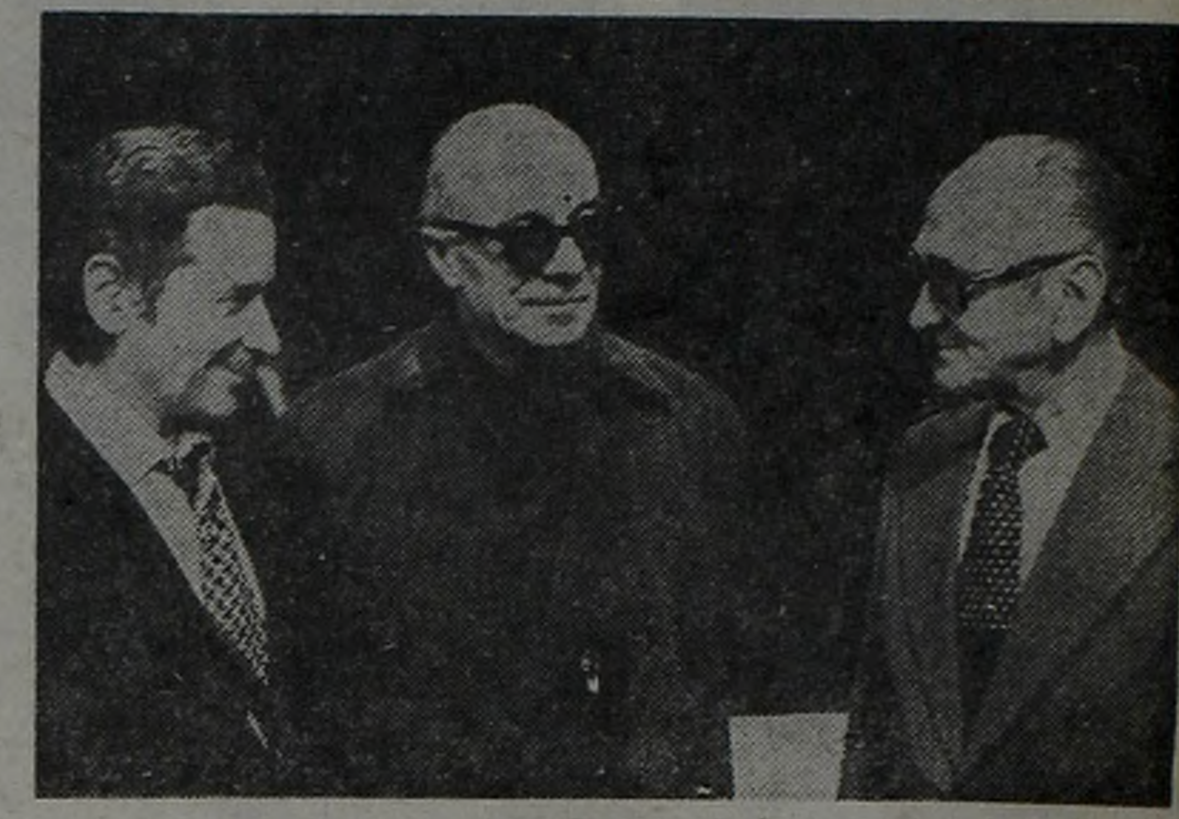
Aunque según declaraciones de los interesados, el problema se venía hablando desde fines del año pasado, la noticia de la "separación" fue sorpresiva en el medio periodístico. En efecto: Carmelo Santiago, después de 10 años de sociedad con la productora de Pipo Mancera, optó por no renovar el contrato que venció el 10 de marzo. Desde ese momento, se maneja como productor (y director) independiente de programas unitarios y periodísticos.

Carmelo Santiago desmintió que el hecho se debiera a desaveniencias con Pipo y alegó —simplemente— cansancio. Por otra parte, dijo que los programas de larga duración, a su entender, habrían cumplido su ciclo. "No estoy muy viejo que digamos —finalizó— pero encarar la producción y dirección me agotaría".

CUENTAS PENDIENTES

Norma Aleandro, Leonor Benedetto, María Rosa Gallo, Fernando Labat, Inda Ledesma y Ana María Picchio dirán poemas el martes a las 19 en el Unión Bar (Paseo Colón 807) con motivo de la presentación del libro "Cuentas pendientes" de Gustavo García Saraví. María Granata hablará sobre el autor y su obra y, luego, se llevará a cabo la lectura de poemas por las citadas figuras de nuestro medio artístico. Gustavo García Saraví firmará los ejemplares del libro que se presenta. Este acto es auspiciado por el "Laboratorio Ejecutivo de la Persona".

Son Noticia (O Rumor)



OTROS "14", AHORA LOS DE JULIO DE CARO

Ben Molar presentó días atrás su producción "Los 14 de Julio De Caro". Este long-play está realizado por un conjunto orquestal constituido por 14 músicos bajo la dirección de Luis Stazo. Como solista; invitados, intervienen, además, Horacio Salgán, Leopoldo Federico, Cacho Tirao, Osvaldo Pugliese y Armando Pontier, entre otros.

Los temas (7 tangos de ayer y 7 de hoy) son: "Copacabana", "El arranque", "Boedo", "Buen amigo", "El monito", "Tierra querida", "Todo corazón", "A mi violín corneta", "La ciudad que conocí", "Violín alucinado", "Adiós a la Real", "Sin manchas en mi corazón", "Si preguntan por mí", "Al Buenos Aires que se fue".

Autores de las letras de estos tangos de Julio De Caro, los solistas invitados del long-play y, por supuesto, Ben Molar, se reunieron esta semana para festejar el acontecimiento del disco. Estuvieron, entre otros, Ernesto Sábato y Osvaldo Pugliese.

CARLOS JAVIER BELTRAN TRIUNFO EN PERU; CARREGAL EN VENEZUELA



Después de haber realizado varias y exitosas presentaciones en Perú, regresó a nuestro país Carlos Javier Beltrán. El cantante viajó como invitado especial al Tercer Festival de la Canción Internacional de Chilcayo (Perú). Actuó también en el coliseo de Chilcayo a beneficio del Hospital de Niños y realizó espectaculares para Televisión. En el mes de junio Carlos Javier Beltrán recibirá el máximo trofeo otorgado por la prensa del Perú: El Amauta de Oro, que se entrega todos los años al artista más popular. Ese viaje se transformará en una gira ya que, además, actuará en Venezuela, Ecuador y Puerto Rico.

En tanto Carlos Javier Beltrán prepara su décimo Long-play para los Estados Unidos, Hugo Carregal cosecha lauros en Venezuela. El lunes ganó el Festival Sudamericano de la Canción en San Cristóbal. Carregal, que obtuvo allí el premio al mejor intérprete y de mayor popularidad, declaró que se nacionalizaría venezolano. Al hacer el anuncio, declaró: "Venezuela me ha dado mucho más de lo que me dio mi propia tierra: quiero a este país como si hubera nacido aquí y me siento más venezolano que cualquiera de los nacidos en este suelo". Por lo visto, Hugo Carregal no volverá a la Argentina, tal como lo hizo su colega, Carlos Javier Beltrán...



MARCELA LOPEZ REY EN MEXICO

MEXICO, D.F. (Procinemex). — Marcela Rópez Rey se ha integrado nuevamente al cine mexicano. Después de una fructífera gira de trabajo por Nueva York, Marcela se incorporó a la filmación de "Las fuerzas vivas", donde se hace cargo de uno de los personajes centrales. "Estoy muy contenta con la temática político-social de este filme y en especial me siento muy a gusto con el personaje que me confió Luis Alcoriza, realizador del filme. La película, con un tema satírico, lleva, en el fondo, una demoledora realidad". Marcela está caracterizada de acuerdo a su personaje y a pesar de no tener la elegancia de sus actuaciones en "Aquellos años", donde encarnó a la emperatriz María Eugenia de Montijo, y "Los días del amor", Marcela mantiene su sensualidad y magnetismo. Al terminar su trabajo en este filme se presentará en un "café-concert".



RUBEN JUAREZ EN LA NOCHE

El martes se reunió en "Caño 14" un numeroso grupo de amigos de Rubén Juárez. En seguida, el cónclave se transformó en fiesta. Y no era para menos, dado que el motivo era homenajear a Rubén por su retorno al "Caño". Juárez tuvo oportunidad de comentar calurosamente la salida de su long-play "Pasional", y de paso, la renovación de su contrato con el mismo sello discográfico pero... por un monto mucho más elevado.

En poco tiempo más, Rubén Juárez viajará a Lima, Medellín, Caracas y Nueva York a fin de cumplir con numerosos compromisos. La gira se prolongará por bastante tiempo. De este modo... el homenaje se transformó en algo así como una despedida, aunque seguramente habrá otra cuando se aproxime el día de la partida. Silvio Soldán y Elsa Daniel fueron, el martes, los que más charlaron con Rubén.





FAMILIA. Ellos dos y la foto de las hijas en el camarín. UNIDOS. En Buenos Aires, Mar del Plata y pronto en Europa, Nora y Guillermo siempre juntos y en armonía.

Bien Juntitos

Nora Cárpena y Guillermo Bredeston pasaron por momentos muy difíciles de pareja. Una vez superados los mismos, se han unido, y no solo viven el presente amoroso y laboral, sino que también proyectan un claro futuro.

"Una rosa para el desayuno" sigue floreciendo en Buenos Aires, luego de su exitoso paso veraniego por Mar del Plata. Responsables principales de ello son Nora Cárpena y Guillermo Bredeston, la pareja en la que la vida real se confunde con la ficción en una uniformidad que, a través de esta obra, ha alcanzado su más alto nivel. Quisimos hablar con ellos sobre este momento que están viviendo y, también, respecto a los proyectos que tengan para realizar próximamente.

La cita, establecida telefónicamente, fue en el teatro Liceo para una hora antes del comienzo de la función del martes pasado. Al llegar, hubo algo que nos llamó la atención: Faltando bastante para que se levantara el telón, había cierto número de personas en el hall, síntoma evidente de que sigue existiendo interés por la comedia, al punto de haber madrugadores, a los que paulatinamente se le fueron sumando más personas en cantidad apreciable.

• Una Familia Común

Todo esto pudimos apreciarlo porque la espera se nos hizo larga. Nuestros entrevistados llegaron con retraso y, a pesar de ello, no pudieron sustrarse a la firma de autógrafos que les solicitaron. La razón de la demora era muy atendible. Debieron esperar a la niñera que se queda por las noches con sus hijas y que se hizo presente muy tarde.

—**Si no venía no sé cómo me iba a arreglar**... acotó Nora, sin ocultar su preocupación ante el problema.

A nosotros esta situación nos sirvió para realizar un comentario, que trasmitimos a los lectores. Los Bredeston forman una familia común y corriente, en la que una circunstancia imprevista puede obligar a un cambio repentino de planes e, incluso, hacer peligrar la realización de un espectáculo.

Esto va, sobre todo, para aquellos que creen que los artistas se desenvuelven en un mundo especial, en el que todo se desliza sin contratiempos.

Y aclarado esto, vayamos a lo que era nuestro propósito. Llegamos a la zona de camarines y, tras esperar un momento para que ambos se cambiaran, nuestro colega fotógrafo continuó su tarea, comenzada momentos antes en el hall del teatro.

En lo que a nosotros respecta, fuimos matizando entre toma y toma con algunas preguntas, la primera de las cuales estuvo dirigida a Nora, sobre lo que siente una actriz que durante un año debe representar el mismo personaje.

—**En este momento** —dijo— **siento cansancio. Porque durante un tiempo se buscan nuevos matices. Pero a esta altura, ya no le encuentro a mi personaje ninguna faceta distinta de las que le conozco y por eso es que me cansa.**

Le hacemos presente que, en cierto modo, su manifestación habla en favor de ella misma ya que, teniendo en cuenta que su carácter es totalmente disímil al de la protagonista de "Una rosa...", debemos reconocer que, a pesar del cansancio, lo interpreta magníficamente.

La temporada de Mar del Plata es luego objeto de un sintético análisis por parte de la pareja.

—**Quedamos muy satisfechos por lo ocurrido en el verano**, manifiesta Guillermo. Y ella agrega:

—**El público que concurre a los espectáculos allá es distinto, aun cuando haya personas de las que conocemos en Buenos Aires. Yo digo que aquel es un público sin corbata, queriendo significar con ello que lo que busca es distraerse y, por eso, está mejor predispuesto para hacerlo.**

• Proyectos

Ahora, han vuelto con la obra al teatro donde la estrenaron el año pasado. Preguntamos si tienen la intención de cubrir toda la temporada y Guillermo nos responde:

—**No... pensamos hacer dos meses. Luego es posible que salgamos en gira por el interior, pero eso está supeditado a algo muy importante, como es un nuevo viaje a Europa.**

Recordamos que el año pasado él viajó a España para cumplir con un compromiso cinematográfico y un par de semanas después ella se le unió.

—**Ahora nos iremos los dos juntos** —aclara Nora— **aunque yo no lo haga por razones de trabajo.**

Pero su esposo se apresura en aclarar: **No se trata sólo de que yo quiero tenerla a mi lado sino que pienso que allá tiene muchas posibilidades de trabajo.**

Si se llega a concretar lo que piensan, alternarían su labor en nuestro país con el del Viejo Mundo pero, eso sí, sin pensar siquiera remotamente en alejarse de aquí por mucho tiempo. Entre otras razones para pensar así, están las hijas.

Ellos partirán, según todo lo hace presumir, en el mes de junio, es decir, que no falta mucho para que se concrete el viaje.

• Empresario

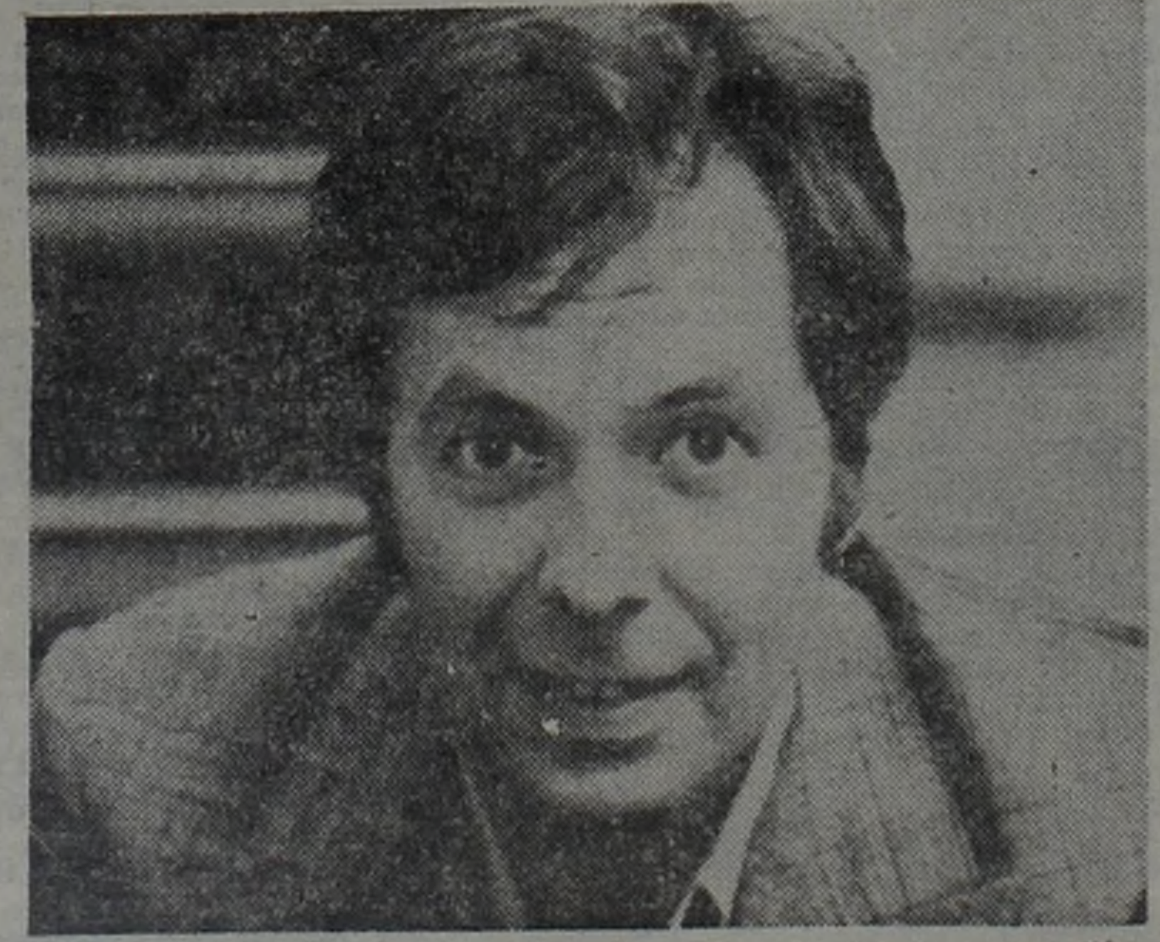
Con la pieza que representan en el Liceo, el rubro ha asumido la responsabilidad de una nueva e importante faceta del espectáculo: la empresarial. Esto parece haber alentado a Bredeston, que nos adelanta su propósito de continuar en esa función, pero sin intervenir como actor en la obra cuyos derechos ha adquirido en Francia. Se llama "La jaula de las locas" y se está representando en París desde hace tres años, lo que da idea del suceso que la acompaña.

—**El elenco está compuesto por dieciséis personas** —nos hace saber. **De todos ellos puedo anticiparle que, casi con seguridad, los roles principales estarán a cargo de Osvaldo Miranda y Tincho Zabala. Pensamos presentarla a partir de junio en el teatro Avenida.**

Llegados a este momento se escuchó la voz del traspunte anunciando que faltaban cinco minutos para levantar el telón. Eso, lógicamente puso punto final a la entrevista. A partir de ese momento, la pareja real daría paso a la de la ficción. Una transformación que se produce noche a noche, pero que no altera su unidad en lo más mínimo.



CONTENTA. De trabajar en compañía de su esposo.



VIAJE. Lo esperan en España. Ella le hará compañía.

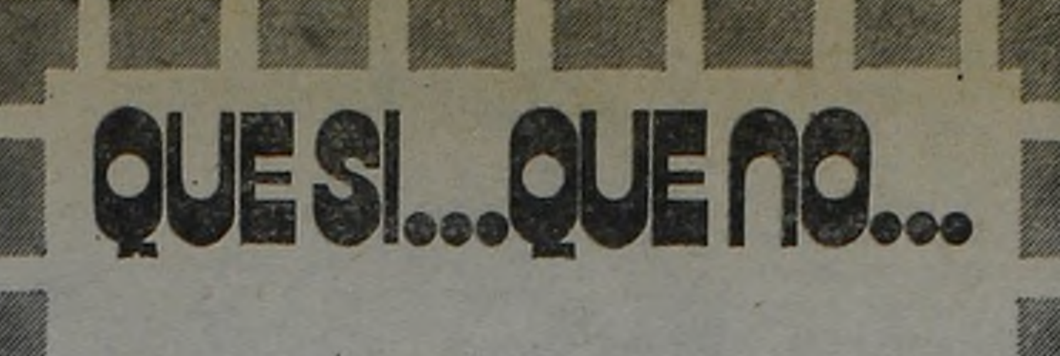


EL BELLO DESNUDO QUE "PASO" A LA CENSURA

Nos parece verla caminando en bikini por las playas de Mar del Plata. Cuando aún ella misma ignoraba que iba a ser consagrada la mejor actriz de aquel octavo festival. Porque hasta entonces era una desconocida. Después supimos que se llamaba Mireille Darc. Y allí comenzó a nacer la historia de su fama, la de una muchachita provinciana en su Francia natal (es de Tolón), que para imponerse a la consideración de propios —la gente del mundo artístico—— y extraños —el público cuya fama buscaba con tenacidad— fue modelo y "cover-girl", extra y ayudante de dirección sin patente.

Hasta que el teatro le ofreció la oportunidad de hacerse notar, haciendo "El soldado y el héroe" de Bernard Shaw. Pero fue tan solo una lucecita. El espaldarazo iba a comenzar con Belmondo en 1960. Pero todavía debió recorrer un largo camino, detrás del cual fue dejando nombres famosos y esperanzas fallidas: Roger Vadim, Jean Gabin, Louis de Funes. Pero todavía no la miraban como actriz. Acaso seguía siendo una especie de oculta "cover-girl" con pretensiones. Ahora la ama Alain Delon.

Pero llegó "Week-end", ese bello alegato de Jean Luc Godard, donde Mireille, iba a ser el instrumento ideal para su patético discurso sobre la deshumanización. Ahora la acabamos de ver en una comedia solo simpática, pero comunicativa: "La valija diplomática". Sale desnuda. Su cuerpo es el de una niña-mujer. Su encanto es estético. Y queremos creer que hasta seráfico, porque esta vez, ¡su cuerpo derrotó a la censura! La joven de "Galia", la mejor actriz de Mar del Plata, en "La valija diplomática" enamora a cuatro hombres. De habernos contado, hubiéramos sido cinco.



LOS LOCOS OVICH SON CUERDOS GRACIOSOS

Al teatro Discépolo de la calle Pichincha, hay que ir especialmente. A los otros también; pero los "otros" tienen a su favor una ubicación geográfica popular. Y el Discépolo solo tiene a "Los locos Ovich", ¿Que quiénes son? Unos "locos" con sentido del humor que dicen tener libro de Dov Segal, pero que de acuerdo a la espontaneidad que muestran Norman Erlich, Yaki y Frida Winter, parecen todos autores. Si agregamos al brillante conjunto musical "Avalón" (solo cuatro), bien podemos afirmar que pocas veces tan pocos hicieron tanto por todo un público. El espectáculo es una mezcla de revista, zarzuela a la criolla, teatro, café-concert y music-hall, sin que pueda esgrimirse la pretensión de que sea nada de eso en particular. De ahí su simpatía, su encanto y su entretenido discurrir. Con un agregado: el ingenio de su letra en acentuado tono cómico. Si algo tenemos que demandarle, en todo caso, es cierta proclividad a abusar del remate jocoso en lengua israelí. Esa es una falencia, porque entonces, solo se ríe la mitad de la platea. Debe comprenderse que no es un espectáculo dialectal, sino popular porteño. De no ser así, los programas deben consignarlo. ¡Y a elegir idioma! Pero aquí no vale "que sí... que no...". O lo uno o lo otro.





FUIMOS A VER A BARBRA Y APARECIO JAMES

Barbra Streisand es un milagro de popularidad universal. En su país, fue la primera artista que cobró un millón de dólares por programa de televisión. Y devolvía con creces y con "rating" esa andanada de oro que premiaba su indudable popularidad. Con ese bagaje ganador, llegó al cine que, como la televisión la premió generosamente en dinero sólido para que siguiese haciendo gala de su condición de pobre muchacha "idish" que se había hecho sola, de su nariz casi agresiva, de su sonrisa triste, y de su bonhomía de mujer desvalida a la que siempre salvaba una circunstancia tan feliz como inesperada. Y además, a fuer de justos, su bellísima voz lo que en última instancia constituía —y sigue constituyéndolo— el secreto de su limitado arte de intérprete con más simpatía que virtudes artísticas. Pero que le bastaron para hacer reír y divertir en varias comedias. Y para encarnar a un personaje muy querido de los americanos, la cantante Fanny Brice con una primera etapa en "Funny Girl" y luego en una segunda en "Funny Lady". Esta vez, en una especie de pesada ópera con música popular, tiene un inesperado rival. Se llama James Caan y apareció en un papel discreto en el famoso filme "El padrino". Y poco después, casi surgido del misterio de su nombre todavía oscuro, en esa hermosa, tierna y poética película que es "Permiso de amor hasta medianoche", donde nos sacude de emoción. Y ahora, encarnando a Billy Rose, un exultante prototipo que desborda a la simpática Barbra, quien descuidada sin duda por creer que el astro a quien debía temer era el anodino Omar Sharif, se olvidó de ese gran actor que es —refirmándolo— James Caan, por quien vale la pena ver la película. C. F.

★ ★



9.30 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 (9) **SELECCION MUSICAL**
Grabaciones musicales (15').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre José A. Sojo (45').

(13) **NOTICIERO ALEMAN**
Emisión de documentales de la actualidad alemana (15').

10.30 (2) **DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').

(9) **PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
Filmaciones sobre la actualidad italiana (15').

10.45 (13) **TELESPAÑA**
Informativo español (15').

11 (2) **SEMILLA Y CORRAL**
Programa de información agropecuaria

(9) **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa periodístico conducido por Marcelo Montenegro (30').

(11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Programa de música clásica conducido por Juan A. Badia (60').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical (60').

11.30 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre Alberto Balsa (30').

(9) **SERIE**
Proyección de una serie y dibujos animados (90').

12 (2) **ASTROBOY**
Serie de marionetas electrónicas (30').

(7) **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Proyección de documentales. Conducción: Trissl Bauer (30').

(11) **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical con la actuación de Víctor Velázquez, Los Indianos, Los de Salta, Los Hermanos Berbel y otros.

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de cortos de Los Tres Chiflados. Laurel y Hardy. Bug's Bunny y Robin Interplanetario (60').

12.30 (2) **LA ISLA DE GUILLIGAN**
Serie con Bob Denver (60').

(7) **TODO ARGENTINO**
Programa musical con la actuación de: Paula Gales, Hermanos Abrodos, Oscar del Cerro, Jorge Dragone, Juan Antonio Morteo, los payadores Jorge Gauna y Roberto Ayala y la Peña "El Gurí". Conduce Diego Rigal (60').

13 (9) **RUIDOS**
Programa musical conducido por Leonardo Simmons (60').

(11) **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
LA SOBERANA DEL MAR. Una bella mujer vistiendo ropas de piratas, enfrenta el poder de un cruel déspota. Intérprete: Liza Gastoni.
MISION DE DOS VALIENTES. Dos hombres se internan en territorio apache para liberar a cautivos blancos y se ven en peligrosas aventuras. Intérpretes: James Stewart y Richard Widmark.
AQUELLA MUJER. Trabajadores de una compañía de electricidad arriesgan su vida en tareas peligrosas. Dos compañeros inseparables rompen la amistad al aparecer una bella mujer. Intérpretes: Edward Robinson y Marlene Dietrich.
SILVIA SCARLET. Una bella mujer al huir de la policía, se disfraza de hombre y se une a unos simpáticos delincuentes para estafar a ricas londinenses. Intérpretes: Katherine Hepburn y Cary Grant.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA. Comedia argentina protagonizada por Lolita Torres, Jorge Barreiro, Ignacio Quirós, Elena Lucena, Leonor Rinaldi, Luis Landriscina, Emilio Vidal y elenco. Direc.: J. Saraceni.
EL ETERNO CONFLICTO. Una chica de los barrios bajos de Nueva York se casa con un juez. Llevada por el impulso de su propia juventud la joven cree amar a un supuesto abogado, generándose un serio conflicto: Intérpretes: Lana Turner, Spencer Tracy, Zachary Scott y elenco.
SEMILLAS DE VENGANZA. Filme dramático de origen norteamericano protagonizado por Gary Cooper, Lauren Bacall, Patricia Neal, Jack Carson, Gladys George y elenco.

13.30 (2) (7) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión directa de un partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo deportivo que dirige Oscar Gañete Blasco (150').

14 (9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, cultural y de entretenimientos, con juegos de prendas para estudiantes, comentario de fútbol e información, conducido por O. Marconi.

16 (2) **PETER GUNN**
Serie con Craig Stevens (30').

(7) **RECUERDOS EN EL DEPORTE**
Programa evocativo conducido por Oscar Gañete Blasco, Macaya Márquez, Diego Bonadeo y Washington Rivera (30').

16.30 (2) **DANIEL BOONE**
Serie con Fess Parker (60').

(7) **CINE**
NUBE DE VERANO. Un matrimonio es protagonista de una insólita situación, al participar en una carrera de coches antiguos. Intérpretes: Kay Kendall, Kenneth Moore y elenco.

17.30 (2) **CINE DE LA TARDE**
CON LA MUSICA EN EL ALMA. Narra la historia de un simpático muchacho que siente una gran pasión por la música popular. Intérpretes: Francisco Canaro, Tito Luciardo, Marga Landova y elenco.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa destinado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').

19 (7) **HOY FUNCION HOY**
Programa musical conducido por Rubén Horacio Bayón y Eva Gatica (60'3.

19.30 (2) **77 SUNSET STRIP**
Serie de acción con Efren Zimbalist y Roger Smith (60').

(13) **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Hoy: "TARZAN Y LOS CAZADORES", con Gordon Scott y Eve Brent.

20 (7) **COCHE A A VISTA**
Programa automovilístico con la conducción de Luis Elías Sojit (45').

20.30 (2) **ESPACIO DEPORTIVO**
Comentarios sobre la jornada futbolística de hoy (15').

(9) **TIA PELUCA Y YO**
Telecomedia de Abel Santa Cruz, con la actuación de Jorge Barreiro, Elcira Olivera Garcés, Nelly Prono, Liliana Benard, Cristina Tejedor y elenco (60').

20.45 (2) (7) **FUTBOL POR TV**
En diferido se trasmitirá el clásico de la jornada por el Campeonato Metropolitano.

21 (11) **SILUETAS PORTEÑAS**
"Rascacielos" de Francisco Canaro e Ivo Pelay, con Vicky Buchino, Claudio Bergé, Mariángeles, Polo Cortés, Reynaldo Martín, Luis Tasca y elenco (90').

(13) **CENTRO MEDICO**
Serie con Chad Everett y James Daly (60').

21.30 (9) **TEATRO DE HUMOR**
"El pobrecito embustero" de Víctor Ruiz Iriarte, con Darío Vittori, Julia Sandoval, Juan Carlos Thorry, María del Carmen Valenzuela, Olga Hidalgo, Stella Maris Lanzani y elenco (90').

22 (13) **ALGUIEN COMO USTED**
"Ser como somos" de Alberto Adellach, con Irma Roy a quien acompañan Carlos Carella, Alberto Argibay, Hugo Caprera, "Cacho" Espíndola, Elita Aisemberg y elenco. Dirección: Roberto Denis (90').

22.30 (11) **SAN CADE, EL INFLEXIBLE**
Serie con Glenn Ford (60').

23 (2) **COMBATE**
Serie con Rick Jason y Vic Morrow.

(7) **TODO DEPORTE**
Secuencias fílmicas de todo lo acontecido en el deporte mundial, conducido por Oscar Gañete Blasco y su equipo deportivo.

(9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (90').

23.30 (11) **INFORME ONCE**
Panorama de noticias locales y extranjeras relatado por Enrique Landi y Santo Biassati. Además "Fútbol" con Humberto Biondi y Dante Panzeri "Turf" y Automovilismo" con Alberto H. Cando y "Box" con Ulises Barrera (60').

(13) **NOTICIERO 13 DEPORTIVO**
Toda la actividad deportiva a cargo de Norberto Longo y Juan Carlos Pérez Loizeau (60').

24 (2) **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (60').

(7) **NOTICIERO 7**
Resumen de noticias locales y extranjeras en el relato de Carlos Varela, Elvira Romei y Joaquín Darquier (30').

(9) **NOTICIERO DEPORTIVO**
La jornada deportiva a cargo de Julio Ricardo y Enrique Escande.

(11) **INFORME 11**
Panorama de noticias en el relato de Silvia Gil Arcay.

0.30 (13) **TRASNOCHE 13**
Programa de interés general conducido por Julio Lagos. Además se proyectará el filme "Trompada 45" con Los cinco grandes del buen humor.



LIBER. Batirá su record: cantará ocho tangos en un filme.



UN DESEO. Filmar en el futuro una película infantil.



70 PELICULAS. Realizadas. En junio agregará otra más.

Según no Pasan los Años

Otra vez Libertad Lamarque en Buenos Aires. Pero ahora trabajará. Nos habla de ello y de mucho más.

Avda. del Libertador al 3500. En un confortable semipiso que habita desde hace años, nos recibe una de las figuras más queridas de por lo menos dos generaciones de argentinos. Libertad Lamarque ha vuelto al país, en una de sus habituales, aunque espaciadas visitas anuales y esta vez para retornar a nuestro cine. Un cine que no la cuenta desde "La sonrisa de mamá", en la que compartió papel estelar con Palito Ortega.

"Estuve realmente conforme con ese trabajo a las órdenes de Enrique Carreras. Por eso espero confiada en mi próxima película que también dirigirá él. A fin de mes se va a leer el libro y si todo marcha normalmente la filmación comenzará en junio. El libro es de Rodolfo M. Taboada. Una comedia amable en la que cantaré no menos de ocho tangos, ninguno nuevo. La acción se ubica en Buenos Aires y abarca una época que va de 1900 á 1930."

—¿Cantar ocho tangos como mínimo en una película es casi un record, no?

—Para mí es record, porque va a ser la primera vez que en un solo filme cante tantos tangos.

—¿Cuál va a ser el título del filme?

—Bueno, todavía está en discusión. Enrique Carreras, Taboada y el productor Atilio Mentasti opinan que el título debe ser "Yo soy el tango", pero tanto Alfredo, mi marido, como yo, creemos que es un poco pretencioso, inmodesto. Nosotros dos nos decidimos por "El tango y yo", que, además, le da mucho más intimidad.

—¿Cuál fue su reciente actividad en el exterior?

—Filmé dos películas: "Negro es un bello color", dirigida por Julián Soler y "La loca de los milagros", que realizó José María Unsain. Además, hice algunas presentaciones personales en San Francisco y Los Angeles y siete shows, un espectacular para televisión y una presentación personal en una plaza frente al ayuntamiento. Todas en Guatemala.

—Eso es pasado. ¿Y el futuro?

—Me quedaré en Buenos Aires hasta que termine la película. Después pensábamos ir a pasear con mi marido a Francia, Italia y España, pero siempre y cuando, no nos toque el invierno europeo, porque no disfrutaríamos tanto. Por otra parte tengo que ir a México donde me esperan para grabar. La RCA Víctor piensa festejarme mis cincuenta años de cancionista, editando un álbum que contendrá tres long plays dedicados a resumir toda mi obra. No será totalmente cantado, también habrá monólogos evocativos. Por supuesto todo eso implica mucho trabajo y mucho estudio.

—¿Y en teatro nada?

—Bueno. Es mi otro gran amor. Manolo Fábregas viajó a Nueva York y Londres, para adquirir los derechos de una obra musical que me encantaría poder hacer. Si se concreta, lo más probable es que haga seis meses en México y los otros seis de 1976 en Buenos Aires. Tengo mucha fe y deseos de hacer esa obra, cuyo título no les adelanto porque el problema de los derechos de representación es bastante espinoso y peleado. Nosotros adelantamos que la versión cinematográfica de esa obra fue interpretada por Rosalind Russell y Natalie Wood.

—¿Extraña estar lejos de Buenos Aires?

—Muchísimo. Pero aunque le parezca mentira, cuando estoy acá, alterno todo el tiempo en mi casa y en la casa de mi hija y no salgo ni al balcón,

—¿Y no se reúne con los tantos amigos que la extrañan?

—Sí, por supuesto. Cómo voy a dejar de ver a tanta gente querida. Amigos de años como Niní Marshall, Delia Garcés, Alberto de Zavalía, Paulina Singerman, Mirtha Legrand, Daniel Tinayre, y tantos otros.

—¿Y cuando está en reunión familiar o de amigos, le gusta cantar?

—Me gusta cantar siempre, pero cuando estoy en reuniones íntimas, me encanta hacer de payasa, entretener a los demás. Los hago reír y me siento muy feliz.

Quizás esa sea una de las tantas virtudes que Libertad Lamarque no desarrolló profesionalmente. por eso la pregunta resulta obligada.

—¿Ser payaso, con todo lo hermoso que implica el término, es algo que Libertad Lamarque desea y todavía no realizó?

—No. Eso es en la intimidad. Para los míos. Me siento feliz verlos reír.

—¿Y qué es lo que usted desea hacer y todavía no hizo?

—Nada. Todo lo que hago, es lo que me gusta.

La respuesta no nos conforma e insistimos.

—¿Nunca se le ocurrió por ejemplo, dirigir una película?

—Bueno, dirigir no, pero me gustaría hacer la dirección de actores. A veces me gusta ponerme detrás de las cámaras e indicar.

—¿Y algún tema o personaje que le gustaría filmar?

—Bueno... "Marianela" de Benito Pérez Galdós o "María" de Jorge Isaac. Precisamente, "María" estuvimos a punto de hacerla en cine hace muchos años, con la dirección de Saslavsky. Pero hubo problemas económicos y se abandonó el proyecto.

—Usted filmó bajo las órdenes de Luis Buñuel. ¿Hay algún director nacional o extranjero por quien le gustaría ser dirigida?

—Me gustaría volver a filmar con mi amigo Luis Saslavsky, o con Torre Nilsson, o con Leonardo Favio que hace cosas muy buenas, pero también estoy contenta y tengo reales deseos de filmar con Enrique Carreras.

—A propósito, ¿cuándo lee un guión cinematográfico, sugiere cambios?

—Sí. Es fundamental para un actor de nombre, controlar el libro que va a filmar y sugerir todos los cambios que sean necesarios.

Libertad Lamarque nos confiesa que está tomando lecciones de baile (charleston) para su próximo filme. Nosotros insistimos en conocer algunos de esos sueños irrealizables que todo artista sensible tiene y obtuvimos finalmente el premio.

—Me gustaría muchísimo hacer una película infantil. Una película para los chicos que también puedan disfrutar los grandes. El cine infantil es deficitario. En general, el espectáculo para los chicos. Esta moda de hacer películas prohibidas atenta contra el hogar, dispersa a la familia. Antes la familia decidía ir al cine y siempre había programa para elegir. Ahora no. Los padres eligen su película y los muchachos van a otro lado. No hay películas para la familia y por lo tanto, el espectáculo ayuda a que desaparezca. Lo romántico escasea y los jóvens queman etapas. Ya ni la luna tienen los enamorados porque ha sido profanada. Ahora parecería que romanticismo es una mala palabra.

—¿Qué le gusta hacer en su casa?



QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ ASTROS - Corrientes 746.
T. E. 45 - 5541
HOY 21 y 23 horas
EL ESPECTACULO DEL AÑO
SUSANA GIMENEZ — JORGE PORCEL
VICENTE RUBINO
En el ASTROS
LAS ESTRELLAS
y LUIS AGUILE

Adolfo Stray
A. Barbieri — Don Pelele
Rafael Carret
y la 1975 María Casán
en:
¡AQUI SE MATA DE RISA!

¡VIVA LA LIBERTAD!

ALELUYA BUENOS AIRES

ANIBAL TROILO

VARIEDADES

FANTASTICO FIDANY 1975
CIRCO MUSIC HALL

CINES
CENTRO

FELLINI
AMARCORD



MARIA ROSA GALLO. En Merlo, desde hace tres semanas. Allí estarán 14 días más.

CELINA GRITA

En la localidad de Merlo se filma activamente una nueva producción de Cono Sur Producciones, titulada "El grito de Celina". La película ya lleva tres semanas de rodaje continuado en los alrededores de Buenos Aires y representa para Mario David su reencuentro con el largometraje. El director, ex periodista, se inició con "El ayudante", un filme que recibió los aplausos unánimes de la crítica y el público y que le abrió las puertas de la producción. Sin embargo David, quizás atrapado por el engranaje comercial del cine, no confirmó posteriormente sus aptitudes. Parcialmente logró un trabajo meritorio con "Paño verde" sobre una novela de Pla, en la que extrajo de Carlos Escalada, su mejor interpretación, según lo manifestado reiteradamente por el propio actor. El último filme de David fue "El amor infiel", una película que interpretaron Arturo Puig y Zulma Faiad y que no representó un paso adelante en su carrera. Ahora, David retorna a un libro fuerte, que se basa en un cuento de Bernardo Kordon, "Los ojos de Celina", que describe una dura historia donde se analizan las fuerzas destructoras del amor pasivo cuando éste llega a convertirse en un sentimiento diabólico. La anécdota, un hecho policial, se basa en un hecho ocurrido realmente hace unos años.

La filmación continuará en Merlo durante dos semanas más y finalizará en decorados e interiores naturales ya preseleccionados, de esta Capital Federal. Se tiene previsto finalizar el rodaje hacia fines de mayo y tener la película prácticamente terminada para los últimos días de junio.

Según lo adelantado por personas del equ...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★





LUCY CAMPBELL. Retoque de maquillaje. PELLEGRINI. Vuelve al cine con "Di...

Y LA DIFUNTA CORREA

Otro filme argentino que espera fecha de estreno es "La difunta Correa", primer largometraje de Reynaldo Mallar, cuyo papel central, la de milagrosa Deolinda Correa, es cubierto por su esposa en la vida real, Lucy Campbell, autora del libro original. El rodaje fue realizado íntegramente en San Juan y los otros papeles fueron cubiertos por Luis Medina Castro, Jorge Rivera López, Alfredo Iglesias, Miguel Bebán, Jorge Villalba y Héctor Pellegrini.

El filme trata de reflejar en toda su intensidad y con la más absoluta fidelidad a la realidad, el mítico pasar de Deolinda Correa entre los pueblos humildes de Cuyo. La Correa vivió a principios del siglo XIX en la región de La Majadita (hoy partido de 9 de Julio), en la provincia de San Juan. Su padre, Pedro Nolasco Correa, era un estanciero del lugar, querido y respetado, que gustaba confundirse en las luchas por la liberación del suelo criollo. Deolinda se casó joven con Baudilio Bustos, con quien tuvo un hijo.

La película comienza a partir de este momento, cuando el azar, o la Providencia divina, cambia la vida de Deolinda Correa. La historia cuenta que un día pasó por el lugar Facundo Quiroga, reclutando a todos los hombres que estaban en condiciones de poder luchar por sus ideales, entre ellos a Baudilio, esposo de Deolinda. Como aquel estaba enfermo, Deolinda, con su hijo en brazos, decidió...


SELVA-PABLO. Una escena en la intimidad.


UN ALTO. Mario David dando instrucciones.


ALEMAN-ALARCON. Un pasaje del filme.


CELINA. Y la excelente actriz M. R. Gallo.

DESDE MERLO...

po de filmación de "El grito de Celina", las primeras escenas del positivo campeón —así se llama a las copias borrador—, han dejado sumamente satisfechos al director y a los productores que auguran, será una de las grandes sorpresas de 1975 en el cine argentino.

La producción de esta película corresponde a Eduardo Thaud, la fotografía a Adelqui Camusso, ex docente de la Escuela de Cine de Santa Fe, dependiente de la Universidad Nacional del Litoral y la música será compuesta por Víctor Proncet, habitual colaborador de Mario David. La ambientación y la asesoría de vestuario corre por cuenta de Renée David.

El elenco ha sido cuidadosamente seleccionado, ya que David dedicó buen tiempo de la parte preparatoria a estudiar las adaptabilidades de muchos profesionales para cubrir cada papel, por más pequeño que fuere. Después de una ardua labor decidió que los papeles principales sean interpretados por María Rosa Gallo, Selva Alemán, María Vaner, Pablo Alarcón Miguel Sola, Alba Mujica, David Lewellin, Roberto Pieri, Juan Carlos de Seta y Luis Politti, un actor que ha ganado rápida fama y cotización a través de sus excelentes trabajos realizados recientemente en televisión y cine ("La tregua", "Los gauchos judíos").

Por compromsos artísticos anteriormente contraídos, María Vaner debió reemplazar a quien en principio iba a cubrir el papel que era Ana María Picchio. Entre otras consideraciones cabe destacar que María Rosa Gallo parece haber sido ganada justicieramente por la pantalla argentina después de un largo período durante el cual, los productores se olvidaron de esta excelente actriz dramática.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★


DRAMATISMO. Uno de los pasajes cumbres de la película que espera su estreno.

ESPERA SU ESTRENO

guirlo a lomo de mula. Pero al poco tiempo la mula murió, y Deolinda continuó a pie. Fatigada por el esfuerzo, se sentó a descansar al pie de un algarrobo, donde unos baqueanos la encontraron muerta y con su pequeño hijo mamando del cadáver. La imaginería popular creó a partir de ese instante un mito que fue engrosándose con anécdotas y detalles, pero que en el fondo es una nueva oportunidad de que el pueblo demuestre su fe en lo sobrenatural. Con el correr de los años, el mito de "la difunta Correa" se convirtió en uno de los tesoros más grandes del pueblo sanjuanino. Y los milagros continuos lo fueron afirmando.

Primero fue el arriero Zevallos, que tomado por una tormenta en medio del valle, imploró a la difunta para que el ganado que portaba no se esparciera. Y el milagro se hizo. Después fueron otros muchos. La historia, riquísima potencialmente, fue recopilada por Lucy Campbell, inspirada en hechos y leyenda. Ella, como ninguno, vivió la creencia popular en Deolinda Correa y aprovechando su talento de periodista y las posibilidades comerciales que encontró en los sanjuaninos, emprendió una tarea ardua, pero seguramente reconfortante.

La fotografía en colores del filme pertenece a José A. Pizzi, el sonido a José Feijó, la escenografía a Abel Facello y el vestuario a María Julia Bertotto.

QUE DAN EN EL...

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Loc. Num. 13.40, 15.35, 18, 20.25, 22.50. Sáb. Trasn. 1.15 hs. De Paul Mazursky, con Art Carney:
HARRY Y TONTO
(P|m|14).

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. Hoy 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. De Claude Lelouch:
VIVIR POR VIVIR
Color. (P|m|18). Con Ives Montand, Candice Bergen y Anne Girardot. Sáb. trasnoche.

★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46-7501. - Loc. Num. 13.40, 15.35, 18, 20.25, 22.50. Sáb. Trasn. 1.15 hs. De Francis Ford Coppola, con Gene Hackman:
LA CONVERSACION
(P|m18).

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. - 12.50, 15, 17.30. Num. 20.10, 22.50. Trasn. 1.30 hs. De Roman Polanski:
BARRIO CHINO
(P|m|18). Con Jack Nicholson y Faye Dunaway.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23.5 hs.: De Paul Mazursky, con Art Carney, Ellen Burstyn, Geraldine Fitzgerald. Color De Luxe. (P|m|14). 13, 15.25, 17.50, 20.15, 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.40 hs.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. Tel. 40-3742 y 45-2105. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.40 hs.: Not. y
LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT
Tech. Con M. Chevalier y Hayley Mills. Sáb. y domingos Los. Num. En breve: La cenicienta.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. Tel. 87-9636. Cont. 13.45, 16.45, 19.45 y 23.5 horas: Noche de boda. 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: La mansión del exorcista. (P|m|18). Not. Sáb. Trasn. 0.50 hs.: Monterrey-pop.

★ **METRO.** - Cerrito 570. 35-4219. 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.10 hs.:
PRIMERA PLANA
S|R. Color. J. Lemmon, W. Matthau, C. Burnett. Dir.: B. Wilder. 13.40, 15.55, 18.10, 20.30, 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343. 40-1064.-0816. 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. Sáb. Trasn. 1.35 hs.:
UNA VALIJA DIPLOMATICA
Con Mireille Darc, Michel Constantin y Jean P. Marielle. (P|18). Tech. 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: Notic.

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. 392-4815. 13.55, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.:
ASESINOS S. A.
con W. Beatty, H. Cronyn y P. Prentiss. 13.30, 15.45, 17.55, 20.20, 22.45: Not. (P|m|18). Sáb. trasnoche 1.15 hs. Próx.: Lacombe Lucien.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Alfredo Alcón en:
EL PIBE CABEZA
(P|m|18). Con José Slavin, Marta González, E. Suárez, R. Lavié, E. Alfaro, S. Montanari y A. Casares. Un filme de Leopoldo Torre Nilsson. 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1355. 14.25, 17.15, 20.5, 22.55 hs. y Sáb. Trasn. 1.20 hs. Ganadora del Oscar de 1975:
FELLINI AMARCORD
Color. (P|m|18). 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs.: Not. Próx.: Virilidad.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
CUERNO DE CABRA
(P|18|a.) con K. Paskaleva; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Var. Sábados trasn. 1.30 h.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Refrig. Dirección y reparto nominado para el "Oscar" de Hollywood. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5 hs., Héctor Alterio y Ana María Picchio, en:
LA TREGUA
15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Not (P|m|14). Tech. Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. Tel. 46-2113. 14.5, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.5 hs.:
EL PIBE CABEZA
(P|m|18). Color. Con Alfredo Alcón y José Slavin. 13.55, 15.55, 18.10, 20.30, 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. La película más divertida del reino animal:
EL PARAISO VIVIENTE
14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40: Not. Argent. (S|R.) Cinemasc. Tech.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. 13 a 0.30. Pl. $ 10. 13, 16.40 y 20.25: El que inventó el octavo pecado. 14.40, 18.25 y 22.30: La mafia nunca perdona. Color. P|18.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel. 392-3338. 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
JUNTOS SON DINAMITA
S|R. Con Terence Hill y Bud Spencer. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.45 hs. Pl. $ 10. 13, 16.20, 19.35 y 23.5, en Tecn. Ku Fu, de Sicilia con Furor; 14.30, 17.55 y 21.20: El cuchillo de hielo. Proh. men. 14 años.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. 14.25, 16.15, 18.25, 20.40, 22.50. Sáb. Trasn. 1 hs. E. Gould y D. Sutherland dirigidos por R. Altman: (P|m|18).
M.A.S.H.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel. 392-1195. 13, 17, 21: Mister Majestic, Charles Bronson. 15, 19, 23 hs.:
LA CAPTURA DEL PELHAM 1-2-3
(P|m|14). Sáb. Trasn.: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15 y 17.10: Not. y Aladino y la lámpara maravillosa. S|R. Dir.: B. Ritsarev. Num. 18.45, 20.55, 23: Not. y La pantera rosa. P|14.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. Tel. 392-1455. 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.:
LOS CHANTAS
Con un elenco sensacional. 14.40, 17.15, 20 y 22.35 hs.: Not. Arg. Sáb. trasnoche. (P|m|18).

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. 16, 19.30 y 23 hs.: Triángulo de cuatro. Color. 14.30, 17.50 y 21.20: Los doctores las prefieren desnudas. Cont. Sáb. Trasn. (P|m|18).

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-1818. Cont. 16.10, 19.40 y 23.5 horas: Los hijos del capitán Grant. 14.40, 18.15 y 21.30 hs.: Goofy Donald, campeones olímpicos. S,R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 13.45, 17.55 y 22.5 hs.: Not. Amarcord. 16.10 y 20.20 hs.: Verano del 42. (P|m|18). Jueves: Una valija diplomática.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 15.50, 19.20, 23 hs.: Los hijos del capitán Grant. 14.30, 17.40, 21.20: Goofy y Donald, campeones olímpicos. S|R. Sáb. Trasn.: La esclava.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30, 22.30: Aeropuerto 1975. 16.40, 20.40 hs.: Operación suicidio. Cont. S|R. Sáb. Trasn.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: Los tres mosqueteros. 16.30, 20.30: Sálvese quien pueda, Luis Ventura. Notic. Pl. $ 6. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. 781-7209. 16, 19.20, 23 hs.: El Pibe Cabeza. 14.35, 17.50, 21.20 hs.: El amor infiel. Not. (P|m|18). Sáb. trasnoche.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40: La conversación. Not. 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.: Var. Cont. (P|18). Sáb. Trasn.: La conversación.

★ **GRAL. PAZ.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.25, 19.5 y 23 hs.: El Pibe Cabeza. (P|18). 13.55, 17.15 y 21.10 hs.: El amor infiel. Color. Not.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30, 22.30: Operación oro, Roger Moore. 16.30, 20.30: Shalako. Not. Pl. $ 6. (P|m|14). Sáb. Trasn.: Amor y anarquía.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. 14.30, 16.40, 18.40, 20.40, 22.45. Sáb. Trasn. 0.40 hs. Con Lando Buzzanca:
EL EJECUTIVO EROTICO
(P|m|18).

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 14.40, 18.30 y 22.50 hs.: La conversación. Sáb. trasnoche 0.50 hs. 16.30 y 20.50 hs.: Ruge el odio. Color. Cont. (P|m|18). Jueves: Barrio chino.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 15.40, 18.20, 23 hs.: El amor a la hora de la siesta. 14, 17.30, 21.10: El jardín de los Finzi Contini. Color. (P|18). Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.35, 17.20, 20 y 22.45 hs.: Crimen en el expreso de oriente. 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs.: Not. y Var. (P|m|14). Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.40, 18.55, 23.5 hs. Sáb. Trasn. 1.20 hs. La conversación. (P|18). 16.50 y 21 hs.: Ruge el odio. Color. Cont. Jueves: Asesino S. A.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Hay que romper la rutina, Las venganzas de Beto Sánchez, La gran ruta. (P|m|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.50, 19.25 y 23 hs.: El Pibe Cabeza. 14.10, 17.45 y 21.20 hs.: El amor infiel. (P|m|18). Sáb. trasnoche 1 hs.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los chiflados del batallón, Quiero besarlo, señor; La familia hippie. S|R.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2661. 941-1723. 17.20, 22.30: Los chantas. 15.45, 20.55: Lo prohibido está de moda. 14.15, 19.25: Todos los pecados del mundo. (P|m|18).

★ **SELECT S. JUAN.** Av. S. Juan 2540. 941-5908. 18.5 y 23 hs.: La super super aventura. Not. 14.30 y 19.25 hs.: La isla del tesoro. S|R.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 811. 54-4999. 16, 19.20, 22.40 hs.: Triángulo de cuatro. 14.30, 17.50, 21.10 hs.: Los doctores las prefieren desnudas. (P|m|18).

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. 14.40, 18.40, 22.55: Amarcord; 16.50, 20.50: Bullit; 14.30, Var. 18.25 y 22.35: Notic. P|18. Próx. Una valija diplomática.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Aeropuerto, Alibabá y los 40 ladrones, dibujo.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-3764. 15, 19.15 y 22.30 hs.: ¿Adónde vas, Magdalena? Tech. 14.30, 17.35 y 20.50 hs.: Dos lindas chicas en mi pijama. Tech. (P|m|18).

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 hs. Aventuras do un loco lindo, 5 locos sueltos, Operación Trinity.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: Asesino S A. 16.15 y 20.40 hs.: Barrio chino Tech. (P|m|18). Sáb. trasnoche.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 631-2218. Los chantas, Lo prohibido está de moda. (P|m|18). Sáb trasnoche: Los chantas.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.45, 19.15 y 22.50 hs.: Not. Las petroleras. Tech. 14, 17.30 y 21.5 hs.: La corrupción de Chris Miller. (P|18). Próx. Amarcord.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 15.50, 19.20, 22.50 hs.: El Pibe Cabeza. 14.25, 17.40, 21.16 hs.: El amor infiel. (P|m|18). Sábado trasnoche.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 69-1356. Cont. 14.30 hs. La tentación desnuda, El sexo y el amor. Color. (P|m|18).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 16.10, 19.40, 23.10: Triángulo de cuatro; 14.30, 18, 21.30: Los doctores las prefieren desnudas. P|18.

★ **GRAN RIVADAVIA.** - Rivadavia 8636. 69-1356. 14, 17.20, 21.10 hs.: El Cormilón. Not. 15.40, 19.25, 22.50: Mister Majestyk. Pl. $ 6. (P|14). Sáb. Trasn.: Los depravados pagan con su vida.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744, Esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. (P|m|18). 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: Barrio chino. 16 y 20.45 hs.: Asesinos S.A.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. Tel. 90-4303. 16, 19.30, 23.10: Triángulo de cuatro. 14.25, 17.45, 21.20: Los doctores las prefieren desnudas. Color. (P|m|18). Sáb. Trasn.: Triángulo de cuatro.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 13.30, 17.55, 22.30: Not. y Amarcord. Color. 15.55 y 20.30: Bullit. Color. P|18. Próx.: Una valija diplomática.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44 (Alt. Riv. 6900). 612-5500. 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Crimen en el expreso de oriente. Color. Not. (P|m|14). Sáb. Trasn. Próx.: Nazareno Cruz y el lobo.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. - Eric el vikingo, Nuestro agente en Casablanca. (P|m|14).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17.10, 21: Un hombre llamado Noon. Not. 15.10, 19, 22.50: La fuga fantástica. Pl. $ 6. S|R. Sáb. trasnoche: Un ardiente deseo.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Crimen en el expreso de oriente. 14.20, 17.5, 20, 22.30 hs.: Not. (P|m|14).

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. El Pibe Cabeza. 14, 16, 18, 20.15, 22.40: Noticiero. (P|m|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14.35, 18.25 y 22.30 hs.: Aeropuerto 1975. Color. 16.40 y 20.40 hs.: Cinco locos de fiesta. Color. Cont. S|R.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.20, 18.40, 22.50: Barrio chino. Color. 16.40 y 20.50 hs.: Asesinos S.A. Cont. (P|m|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5127. 68-2525. 14.30, 18.30 y 22.30 horas: Triángulo de cuatro. 16.30, 20.30: Los doctores las prefieren desnudas. Notic. Pl. $ 12. (P|m|18).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.45, 19.20 y 23 hs.: El Pibe Cabeza. 14.15, 17.35 y 21.15: El amor infiel. (P|m|18).

★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. Tel. 60-3457. La novicia rebelde, Digby el perro más grande del mundo. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. La esclava, Dos contra la ciudad, El ejecutivo erótico. (P|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Dios perdona, Trinity no; 4 ruedas y mil desastres. Pl. $ 6. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 14.40, 18.30, 22.15 hs.: Triángulo de cuatro. Color. 16.45 y 20.35 hs.: Los doctores las prefieren desnudas. Cont. (P|m|18).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 21-0248. Cont. 14.50, 18.45 y 22.30 hs.: El Pibe Cabeza. 16.50 y 20.35 hs.: El amor infiel. 14.30 hs.: Var. (P|m|18).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Nuestros años felices. 16.30, 20.30 hs.: 40 kilates. Not. Pl. $ 6. (P|m|14). Sáb. Trasn.: Un ardiente deseo.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 646. Tel. 21-9456. 14.30, 18.30, 22.30: La ciudadela de los Robinson. 16.50, 20.50: La noche de las narices frías. Not. S|R. Pl. $ 10.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Un toque de distinción. 16.30, 20.30 hs.: Los girasoles de Rusia. Pl. $ 6.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3330. Tel. 50-1443. El ejecutivo erótico, El supermacho entre Cornelios; La mala vida; Dos contra la ciudad. Sáb. trasn.: El encanto del amor prohibido.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-1118. 14, 17.20, 21: Las desventuras de Alfredo. Not. 15.40, 19.20, 22.40 hs.: Una noche en Casablanca. Pl. $ 6. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2560. 51-2135. Los chantas; Lo prohibido está de moda. (Pr|18|añ.).

★ **25 DE MAYO.** Triumvirato 4138. 51-1859. Cont.: 14.30, 18.25 y 22.20: El pibe Cabeza. 16.35 y 20.20: El amor infiel. (P|18añ.).

GRAN BUENOS AIRES

★ **SAN MARTIN.** - Gran Plaza: El Pibe Cabeza; Seguro de castidad. —Moreno: 5 locos y el collar de la reina; Buen funeral amigos... yo pago.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General Delfor F. E. Otero.



ATENTOS. La pequeña actriz y sus hermanos, observando una sesión de pintura.



DESCANSO. La familia del Boca en un paréntesis del recorrido por Disney World.

Andrea en el Mundo Maravilloso de Walt Disney

Junto con su familia y por espacio de cuatro días, Andrea del Boca estuvo recorriendo las instalaciones del Disney World en Miami. Fue una experiencia inolvidable.

Más allá de lo que representa cada vez que actúa en televisión o en cine, Andrea del Boca es una niña que, íntimamente, se desenvuelve en ese mágico mundo en el que la realidad y la fantasía van de la mano, lógicamente que de una manera distinta de la que interpreta en los personajes que tan asombrosamente vive artísticamente.

Y como tal, tenía un sueño que, por supuesto, todos los chicos deben compartir, aun cuando las posibilidades de convertirlo en realidad sean remotas. Pero para ella, a quien la fama le ha llegado tempranamente, era posible realizarlo.

Es así que, junto con sus padres y sus dos hermanos, partió hace pocas semanas para el Norte. Debía cumplir un compromiso artístico en Colombia, pero antes tenía otro propósito que era, precisamente, a nivel estrictamente infantil. Su meta era el Disney World, esa maravilla que la empresa del recordado Walt Disney ha levantado en la Florida, cerca de la ciudad de Miami. Al igual que Disneylandia en Los Angeles, allí existen todos los tipos de entretenimientos que se puedan concebir y en los que pueden deleitarse no solo los niños, sino también los mayores. Como decíamos, cerca de Miami y en una ciudad que se llama Orlando, se despliega el mágico Disney World, que para ser recorrido demanda varios días. La familia del Boca estuvo cuatro días, porque era cosa de aprovecharlo íntegramente.

Todos se divirtieron enormemente, y las fotos que acompañan a esta no a nos muestran a Andreita en diversas etapas del paseo.

Su hermano mayor, que anticipó el regreso por razones de estudio, fue quien nos suministró el material y nos dio los datos del viaje. Sabemos por medio de su versión, por por ejemplo, que existe toda una mansión dedicada a los fantasmas, que recuerda las que se ven en ciertas películas. Es algo que, según comenta, resulta una ampliación corregida y aumentada del tradicional túnel fantasma de los parques de diversiones.



RECUERDO. Andrea junto a la placa identificatoria.

También visitaron la llamada casa de los presidentes, en la que se representan como en vivo a la totalidad de los primeros mandatarios de los Estados Unidos, con absoluta fidelidad en los rasgos y en las vestimentas.

Como adicional a todo ello, existen negocios en los que los visitantes pueden proveerse de toda clase de artículos de magia y de recuerdos de su paso por Disney World.

También hay hoteles para servir de alojamiento a quienes, como los del Boca decidieron permanecer varios días en el lugar.

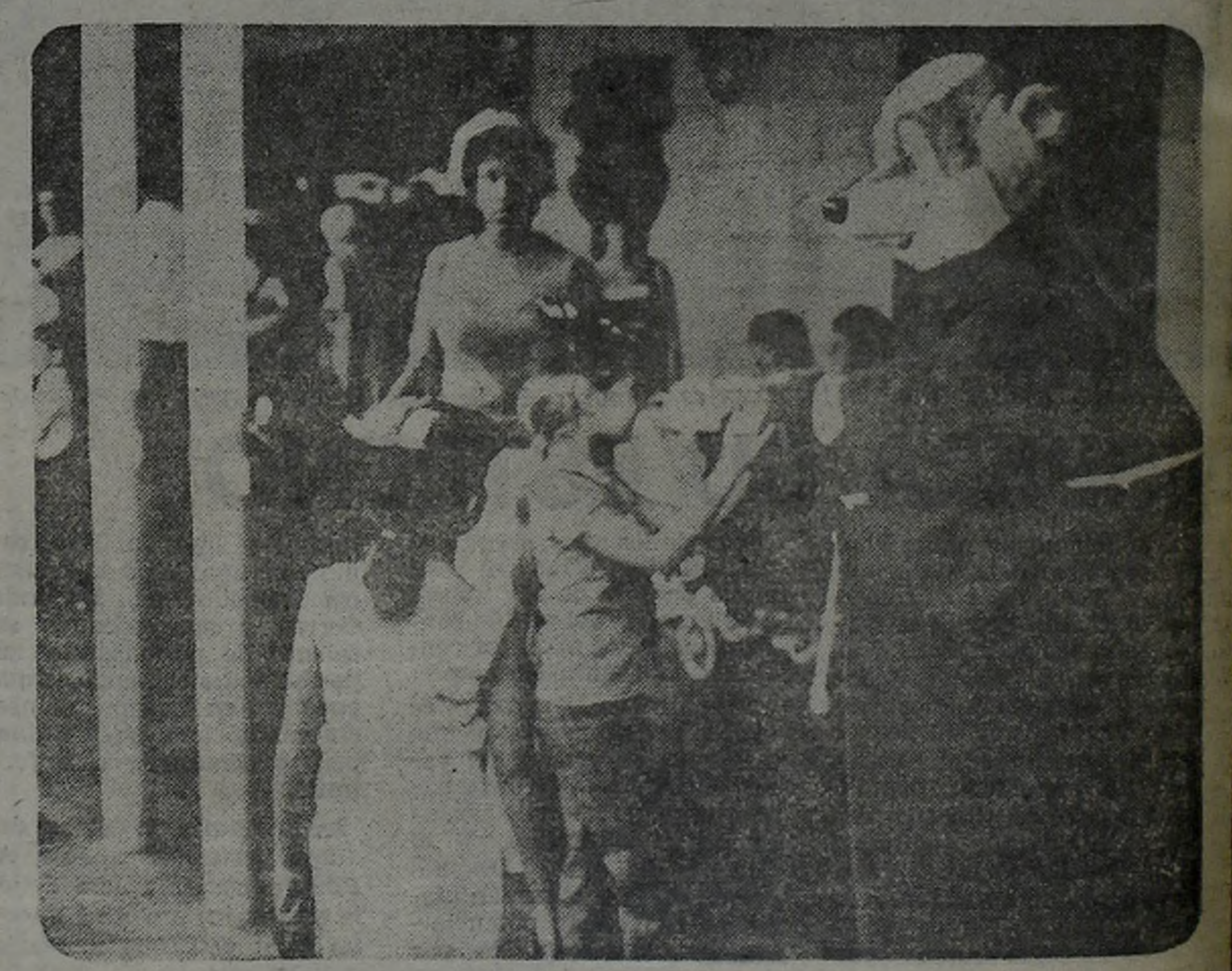
Tras la visita, la pequeña Andrea siguió su recorrido junto con sus padres. Pasó por Puerto Rico a simple título de turista y, entonces sí, se dirigió a Bogotá para cumplir con el compromiso que había contraído.

Allí se encuentra ahora grabando un teleteatro para la televisión colombiana, estimándose que su regreso se producirá en los primeros días del mes próximo. Imaginamos los deseos que tendrá de volver, para poder contar a sus amiguitas las experiencias vividas en el fabuloso mundo creado por los sucesores de Walt Disney.

Además, también la espera el estudio, porque como decíamos al comienzo, es una chica igual a todas y, como tal, consciente de sus obligaciones y de la necesidad de aprender para ser útil a sí misma y a los demás.



FIGURAS. Como este oso. Son numerosas las simpáticas reproducciones del parque.



REFRESCO. Un poco de agua no viene mal. El sombrerito identifica a Mickey Mouse.